

# SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

## LİSANS DERSLERİ

### Lisans Programlarına Giriş Koşulları

Öğretim imkânlarına bağlı olarak bölüm her yıl 50 lisans öğrencisi kabul etmektedir. Bölümde lisans eğitimi yapmak isteyenlerin lise ya da dengi öğretimi başarıyla tamamlamış ve üniversite giriş sınavından yeterli puan almış olmaları gerekmektedir. Üniversite giriş sınavı yılda bir kez Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından düzenlenmekte ve öğrenciler yine aynı merkez tarafından aldıkları puan ve tercihlerine göre ilgili öğretim kurumlarına yerleştirilmektedir.

### Öğrenci Başarısını Değerlendirme Ve Not Verme Yöntemleri

Öğrencilerin başarısı, yazılı ve sözlü sınavlar ile dönem süresince verilen ödevler, seminerler kapsamında değerlendirilir. Ayrıntılı bilgi için bkz. “Hacettepe Üniversitesi Önlisans, Lisans Öğretim ve Sınav Yönetmeliği”, Madde 20- 23 ve “Hacettepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim- Öğretim ve Sınav Yönetmeliği”, Bölüm 4, Madde 23- 24.

## Lisans Programı Notlandırma Sistemi

Puanlar	Notlar	Katsayılar	Sonuç
90-100	A1	4.0	Başarılı
85-89	A2	3.5	Başarılı
75-84	B1	3.0	Başarılı
70-74	B2	2.5	Başarılı
65-69	C1	2.0	Başarılı
60-64	C2*	1.5	Koşullu Olarak Başarılı
55-59	D1*	1.0	Koşullu Olarak Başarılı
50-54	D2*	0.5	Koşullu Olarak Başarılı
0-49	F3	0.0	Final sınavına girdi, başarısız
	F2	0.0	Final sınavına girme hakkı olduğu halde girmedi, başarısız
	F1	0.0	Devamsızlık nedeniyle genel sınava girme hakkı yok, başarısız
	G		Kredisiz derlerde başarılı
	K		Kredisiz derlerde başarısız
	H		Mazeretli
	M		Muaf

\*-Öğrenciler Genel Akademik Ortalamaları 1,80'in altında olduğunda C2, D1, D2 notu aldıkları dersleri tekrarlar.

## Lisans Programlarının Yapısı

Öğrenciler ortak zorunlu dersler dışında (Türkçe, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, İngilizce vb.) dört yıllık eğitim öğretim süresince en az 134 kredilik dersi başarı ile tamamlamaları gerekir. 134 kredilik derslerin 91 kredisini zorunlu, 39 kredisini seçmeli ve 4 kredisini de dışardan seçmeli dersler oluşturur. Öğrenci bir yarıyılıda en az 15, en fazla 19 kredi ders alabilme koşuluna göre derslerini tamamlamalıdır. Ayrıntılı bilgi için bkz. "Hacettepe Üniversitesi Önlisans, Lisans Öğretim ve Sınav Yönetmeliği", Madde 12.

Bölüm zorunlu dersleri; mezun olabilmek için öğrencilerin zorunlu olarak alıp, başarılı olmaları gereken ve bölüm tarafından açılan derslerden oluşmaktadır. Eğitim-öğretim programında 91 kredilik 32 ders yer almaktadır.

Bölüm-içi seçmeli dersler; bölümün tarafından açılan ve öğrencilerin mezun olabilmek için en az 39 kredi kazanmış olmaları gereken dersleri kapsamaktadır. Eğitim-öğretim programının uygulanmasını düzenleyen Sanat Tarihi Bölümü özel yönetmeliği uyarınca, birinci ve ikinci

yıl öğrencileri (1- 4. yarıyılar) seçmeli ders alamazlar. Söz konusu seçmeli dersler 5- 8. yarıyılarda alınır.

Üniversite genelinde ortak zorunlu dersler, AİT (Atatürk İlke ve İnkılâpları), TKD (Türk Dili), ve yabancı dil derslerinden oluşmaktadır. Öğrencilerin bu derslerden aldıkları kredi mezuniyet için gerekli kredi toplamı içinde sayılmamaktadır. Yabancı dil derslerinden alınan krediler ise mezuniyet kredisine dâhil edilmekte olup bu durum her öğrenim dönemi başında bu dersler için düzenlenen Yabancı Dil Muafiyet Sınavı'nda başarılı olan öğrenciler için de geçerlidir.

Sanat Tarihi bölümü öğrencilerinin mezuniyet derecesi alabilmek için eğitim süreleri boyunca toplam 40 iş günü süresince 20'şer günlük iki dönem halinde staj yapma zorunlulukları vardır. Staj her Bahar dönemin sonunda iki farklı alanda yapılmalıdır. Bu stajlardan biri 20 iş günü süre ile alan araştırması (yüzey araştırması, kazı vb.) olarak, 20 iş günü süreli diğer staj kurumda (müze, sanat galerisi vb.) yapılmalıdır.

Sanat Tarihi lisans programında yer alan tüm dersler, görsel malzemeler eşliğinde anlatılır. Olanaklar ölçüsünde alan çalışmaları, müze, sergi ziyaretleri, gezi ve incelemeler yapılır. Dersler, konuyla ilgili seçilmiş örnekler üzerinde uygulamalı ve tartışmalı olarak yapılır. Her dönem 14 haftadan oluşur. Ön koşullu ders bulunmamasına rağmen genellikle derslerin içeriği birbirini izler şekilde düzenlenmiştir. Bu nedenle sürekliliği ve bütünlüğü sağlamak için öğrencilerin dersleri bu sıra içinde almaları önerilir. Bütün dersler Türkçe yapılır.

## LİSANS DERSLERİNİN YILLAR VE DÖNEMLER İTİBARIYLA DAĞILIMI

### Lisans Programı Zorunlu Dersleri ve Kredilerinin Dağılım Tabloları

#### 1. Yıl-Güz Dönemi

Dersin Kodu	Dersin Adı	Haftalık ders saati*		Kredisi	ECTS Kredisi
		T	P		
SAN 101	SANAT TARİHİ YÖNTEMLERİ VE YAZIMI- I	2	0	2	3
SAN 109	SANAT TARİHİNDE TERİM VE KAVRAMLAR- I	2	0	2	3
SAN 111	ANADOLU UYGARLIKLARI VE SANATI- I	3	0	3	5
SAN 113	AVRUPA UYGARLIKLARI VE SANATI- I	3	0	3	5
SAN 115	ORTADOĞU UYGARLIKLARI VE SANATI	3	0	3	4
SAN 117	TEKNİK RESİM VE ATÖLYE ÇALIŞMALARI- I	2	0	3	5
SAN 129	HIRİSTİYAN SANATI	3	0	3	5
TKD 103	TÜRK DİLİ-I (Ortak zorunlu ders*)	2	0	2	4
İNG 127	TEMEL YABANCI DİL-I (İNG.-FRAN.-ALM.) (Ortak zorunlu ders*)	2	2	3	3
	<b>TOPLAM KREDİ (Ortak zorunlu dersler hariç*)</b>			<b>19</b>	<b>30</b>

\* Haftalık ders saati: T= Teorik, P= Pratik

<b>1. Yıl-Bahar Dönemi</b>					
<b>Dersin Kodu</b>	<b>Dersin Adı</b>	<b>Haftalık Ders Saati*</b>		<b>Kredisi</b>	<b>ECTS Kredisi</b>
		<b>T</b>	<b>P</b>		
<b>SAN 102</b>	<b>SANAT TARİHİ YÖNTEMLERİ VE YAZIMI-II</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>SAN 110</b>	<b>SANAT TARİHİNDE TERİM VE KAVRAMLAR-II</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>SAN 112</b>	<b>ANADOLU UYGARLIKLARI VE SANATI- II</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>SAN 114</b>	<b>AVRUPA UYGARLIKLARI VE SANATI- II</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>SAN 116</b>	<b>ORTAASYA UYGARLIKLARI VE SANATI</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>SAN 118</b>	<b>TEKNİK RESİM VE ATÖLYE ÇALIŞMALARI- II</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>SAN 146</b>	<b>İSLAM SANATI</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>TKD 104</b>	<b>TÜRK DİLİ- II (Ortak zorunlu ders*)</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>İNG 128</b>	<b>TEMEL YABANCI DİL-II (İNG.-FRAN.-ALM) (Ortak zorunlu ders*)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>TOPLAM KREDİ (Ortak zorunlu dersler hariç*)</b>			<b>19</b>	<b>30</b>

\* Haftalık ders saati: T= Teorik, P= Pratik

2. Yıl-Güz Dönemi					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Haftalık Ders Saati*		Kredisi	ECTS Kredisi
		T	P		
SAN 229	BİZANS SANATI- I	3	0	3	5
SAN 269	RÖNESANS DÜŞÜNCESİ VE SANATI	3	0	3	5
SAN 279	MODERNİZM VE MODERN SANATA GİRİŞ- I	3	0	3	5
SAN 245	ANADOLU SELÇUKLU SANATI- I	3	0	3	5
SAN 247	OSMANLI SANATI- I	3	0	3	5
SAN 219	TEKNOLOJİ KULLANIMI VE UYGULAMALARI	2	2	3	5
AİT 203	ATA. İLK. VE İNK. TAR.- I (Ortak zorunlu ders)	2	0	2	2
	TOPLAM KREDİ (Ortak zorunlu ders hariç)			18	30

\* Haftalık ders saati: T= Teorik, P= Pratik

2. Yıl-Bahar Dönemi					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Haftalık Ders Saati*		Kredisi	ECTS Kredisi
		T	P		
SAN 230	BİZANS SANATI- II	3	0	3	5
SAN 278	AYDINLANMA ÇAĞI'NDA KÜLTÜR VE SANAT	3	0	3	4
SAN 280	MODERNİZM VE MODERN SANATA GİRİŞ- II	3	0	3	5
SAN 246	ANADOLU SELÇUKLU SANATI- II	3	0	3	5
SAN 248	OSMANLI SANATI- II	3	0	3	5
TDE 124	OSMANLICA	3	0	3	6
AİT 204	ATA. İLK. VE İNK. TAR.- II (Ortak zorunlu ders)	2	0	2	2
	TOPLAM KREDİ (Ortak zorunlu ders hariç)			18	30

\* Haftalık ders saati: T= Teorik, P= Pratik

<b>3. Yıl- Güz Dönemi</b>					
<b>Dersin Kodu</b>	<b>Dersin Adı</b>	<b>Haftalık Ders Saati*</b>		<b>Kredisi</b>	<b>ECTS Kredisi</b>
		<b>T</b>	<b>P</b>		
<b>SAN 301</b>	<b>SANAT, ESTETİK VE DÜŞÜNCE TARİHİ- I</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>SAN 387</b>	<b>CUMHURİYET DÖNEMİ SANATI- I</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>SEÇMELİ DERSLER**</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>12 (3 x 4 ders)</b>	<b>18</b>
	<b>TOPLAM KREDİ (Ortak zorunlu dersler hariç)</b>			<b>18</b>	<b>30</b>

\* Haftalık ders saati: T= Teorik, P= Pratik

\*\* Seçmeli derslerden biri bölüm dışından seçilebilir.

<b>3. Yıl- Bahar Dönemi</b>					
<b>Dersin Kodu</b>	<b>Dersin Adı</b>	<b>Haftalık Ders Saati*</b>		<b>Kredisi</b>	<b>ECTS Kredisi</b>
		<b>T</b>	<b>P</b>		
<b>SAN 302</b>	<b>SANAT, ESTETİK VE DÜŞÜNCE TARİHİ- II</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>SAN 388</b>	<b>CUMHURİYET DÖNEMİ SANATI- II</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>SEÇMELİ DERSLER</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9 (3 x 3 ders)</b>	<b>18</b>
	<b>Toplam Kredi</b>			<b>15</b>	<b>30</b>

\* Haftalık ders saati: T= Teorik, P= Pratik

4. Yıl- Güz Dönemi					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Haftalık Ders Saati*		Kredisi	ECTS Kredisi
		T	P		
SAN 401	TEZ ÇALIŞMASI- I	1	2	2	5
	SEÇMELİ DERSLER	3	3	15 (3x 5 ders)	25
	<b>Toplam Kredi</b>			<b>17</b>	<b>30</b>

\* Haftalık ders saati: T= Teorik, P= Pratik

4. Yıl- Bahar Dönemi					
Dersin Kodu	Dersin Adı	Haftalık Ders Saati*		Kredisi	ECTS Kredisi
		T	P		
SAN 402	TEZ ÇALIŞMASI- II	2	2	3	7
	SEÇMELİ DERSLER	3	3	12 (3 x 4 ders)	23
	<b>Toplam Kredi</b>			<b>15</b>	<b>30</b>

\* Haftalık ders saati: T= Teorik, P= Pratik

## LİSANS PROGRAMI ZORUNLU DERSLER LİSTESİ

### I. Sınıf Güz Dönemi Zorunlu Dersler Listesi

DERSİN KODU	ADI	TPK*	ECTS Kredisi
SAN 101	Sanat Tarihi Yöntemleri ve Yazımı-I	2 0 2	3
SAN 109	Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar-I	2 0 2	3
SAN 111	Anadolu Uygarlıkları ve Sanatı-I	3 0 3	5
SAN 113	Avrupa Uygarlıkları ve Sanatı-I	3 0 3	5
SAN 115	Ortadoğu Uygarlıkları ve Sanatı	3 0 3	4
SAN 117	Teknik Resim ve Atölye Çalışmaları-I	2 2 3	5
SAN 129	Hıristiyan Sanatı	3 0 3	5
TKD 103	Türk Dili- I*	2 0 2	4
ING 127	Yabancı Dil- I*	2 0 3	3
<b>Toplam Kredi</b>	<b>(ortak zorunlu dersler hariç)</b>	<b><u>19</u></b>	<b><u>30</u></b>

### I. Sınıf Bahar Dönemi Zorunlu Dersler Listesi

DERSİN KODU	ADI	TPK	ECTS Kredisi
SAN 102	Sanat Tarihi Yöntemleri ve Yazımı- II	2 0 2	3
SAN 110	Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar- II	2 0 2	3
SAN 112	Anadolu Uygarlıkları ve Sanatı- II	3 0 3	5
SAN 114	Avrupa Uygarlıkları ve Sanatı- II	3 0 3	5
SAN 116	Ortaasya Uygarlıkları ve Sanatı	3 0 3	4
SAN 118	Teknik Resim ve Atölye Çalışmaları- II	2 2 3	5
SAN 146	İslam Sanatı	3 0 3	5
TKD 104	Türk Dili- I*	2 0 2	4
ING 128	Yabancı Dil- I*	2 0 3	3
<b>Toplam Kredi</b>	<b>(ortak zorunlu dersler hariç)</b>	<b><u>19</u></b>	<b><u>30</u></b>

\*-T= Teorik, P= Pratik, K= Kredi

### 2. Sınıf Güz Dönemi Zorunlu Dersler Listesi

DERSİN KODU	ADI	TPK*	ECTS Kredisi
SAN 219	Teknoloji Kullanımı ve Uygulamaları	2 2 3	5
SAN 229	Bizans Sanatı- I	3 0 3	5
SAN 245	Anadolu Selçuklu Sanatı- I	3 0 3	5
SAN 247	Osmanlı Sanatı- I	3 0 3	5
SAN 269	Rönesans Düşüncesi ve Sanatı	3 0 3	5
SAN 279	Modernizm ve Modern Sanata Giriş- I	3 0 3	5
AİT 203	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi- I*	2 0 2	2
<b>Toplam Kredi (ortak zorunlu dersler hariç*)</b>		<b><u>18</u></b>	<b><u>30</u></b>

### 2. Sınıf Bahar Dönemi Zorunlu Dersler Listesi

DERSİN KODU	ADI	TPK	ECTS Kredisi
SAN 230	Bizans Sanatı- II	3 0 3	5
SAN 246	Anadolu Selçuklu Sanatı– II	3 0 3	5
SAN 248	Osmanlı Sanatı– II	3 0 3	5
SAN 278	Aydınlanma Çağı'nda Kültür ve Sanat	3 0 3	4
SAN 280	Modernizm ve Modern Sanata Giriş– II	3 0 3	5
TDE 124	Osmanlıca	3 0 3	6
AİT 204	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi- II*	2 0 2	2
<b>Toplam Kredi (ortak zorunlu dersler hariç*)</b>		<b><u>18</u></b>	<b><u>30</u></b>

### 3. Sınıf Güz Dönemi Zorunlu Dersler Listesi

DERSİN KODU	ADI	TPK	ECTS Kredisi
SAN 301	Sanat, Estetik ve Düşünce Tarihi– I	3 0 3	6
SAN 387	Cumhuriyet Dönemi Sanatı– I	3 0 3	6
<b>Toplam Kredi</b>		<b><u>6</u></b>	<b><u>12</u></b>

### 3. Sınıf Bahar Dönemi Zorunlu Dersler Listesi

DERSİN KODU	ADI	TPK	ECTS Kredisi
SAN 302	Sanat, Estetik ve Düşünce Tarihi– II	3 0 3	6
SAN 388	Cumhuriyet Dönemi Sanatı– II	3 0 3	6
<b>Toplam Kredi</b>		<b><u>6</u></b>	<b><u>12</u></b>

#### 4. Sınıf Güz Dönemi Zorunlu Dersler Listesi

DERSİN KODU	ADI	TPK	ECTS Kredisi
SAN 401	Tez Çalışması– I	1 2 2	5
<b>Toplam Kredi</b>		<b><u>2</u></b>	<b><u>5</u></b>

#### 4. Sınıf Bahar Dönemi Zorunlu Dersler Listesi

DERSİN KODU	ADI	TPK	ECTS Kredisi
SAN 402	Tez Çalışması– II	2 2 3	7
<b>Toplam Kredi</b>		<b><u>3</u></b>	<b><u>7</u></b>

\*-T= Teorik, P= Pratik, K= Kredi

## LİSANS PROGRAMI BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ DERSLER LİSTESİ

### 3. Sınıf Güz Dönemi

DERSİN KODU	ADI	TPK*	ECTS Kredisi
SAN 303	Ortaçağ Kültürü ve Sanat	3 0 3	5
SAN 305	Roma Sanatı- I	3 0 3	5
SAN 307	Yunan ve Roma Mitolojisi	3 0 3	6
SAN 309	Tarihsel Çevrenin Korunması	3 0 3	6
SAN 321	Sanat Tarihinde Metin Okumaları	3 0 3	5
SAN 325	Hıristiyan İkonografisi	3 0 3	6
SAN 329	Ermeni Sanatı	3 0 3	5
SAN 337	Osmanlı Süsleme Sanatı- I	3 0 3	6
SAN 345	Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları- I	3 0 3	6
SAN 347	İslam Mimarisi- I	3 0 3	6
SAN 349	Osmanlı Resim Sanatı- I	3 0 3	6
SAN 351	Orta Asya Sanatı- I	3 0 3	6
SAN 353	Osmanlı Kentleri- I	3 0 3	5
SAN 355	Anadolu Selçuklu Mimarisi- I	3 0 3	6
SAN 363	Bizans Mimarisi- I	3 0 3	6
SAN 365	Beylikler Sanatı	3 0 3	6
SAN 369	Kuzey Avrupa'da Rönesans	3 0 3	6
SAN 383	Türk Sanatında Modernizm ve Etkileşimler- I	3 0 3	6
SAN 385	Avrupa'da Saray, Kilise ve Sanat	3 0 3	6
SAN 389	20. Yüzyıl Mimarlığı- I	3 0 3	6
SAN 391	Uygulamalı Alan Çalışması- I	2 2 3	5
SAN 393	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları- I	3 0 3	6
SAN 395	Ortaçağ'da Avrupa Sanatı- I	3 0 3	6

### 3. Sınıf Bahar Dönemi

DERSİN KODU	ADI	TPK	ECTS Kredisi
SAN 304	Tasarım Tarihi	3 0 3	5
SAN 306	Roma Sanatı- II	3 0 3	5
SAN 308	Türk Mitolojisi	3 0 3	5
SAN 310	Taşınır Kültür Varlıklarının Korunması	2 2 3	5
SAN 314	Gürcü Sanatı	3 0 3	5
SAN 326	İslam İkonografisi	3 0 3	5
SAN 338	Osmanlı Süsleme Sanatı- II	3 0 3	6
SAN 342	Erken Osmanlı Sanatı	3 0 3	6
SAN 346	Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları- II	3 0 3	6
SAN 348	İslam Mimarisi- II	3 0 3	6
SAN 350	Osmanlı Resim Sanatı- II	3 0 3	6
SAN 352	Orta Asya Sanatı- II	3 0 3	6
SAN 354	Osmanlı Kentleri- II	3 0 3	5
SAN 356	Anadolu Selçuklu Mimarisi- II	3 0 3	6
SAN 364	Bizans Mimarisi- II	3 0 3	6
SAN 384	Türk Sanatında Modernizm ve Etkileşimler- II	3 0 3	6
SAN 390	20. Yüzyıl Mimarlığı- II	3 0 3	6
SAN 392	Uygulamalı Alan Çalışması- II	2 2 3	6
SAN 394	Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları- II	3 0 3	6
SAN 396	Ortaçağ'da Avrupa Sanatı- II	3 0 3	6

\*-T= Teorik, P= Pratik, K= Kredi

#### 4. Sınıf Güz Dönemi

DERSİN KODU	ADI	TPK*	ECTS Kredisi
SAN 411	Müzecilik- I	3 0 3	6
SAN 415	Sanat Tarihi Kuramları- I	3 0 3	6
SAN 437	Bizans Resim Sanatı- I	3 0 3	6
SAN 439	Bizans Süsleme ve El Sanatları- I	3 0 3	6
SAN 449	İslam Resim Sanatı- I	3 0 3	6
SAN 451	Osmanlı Mimarisi- I	3 0 3	5
SAN 453	İslam Süsleme ve El Sanatları- I	3 0 3	6
SAN 455	Anadolu Selçuklu Kentleri- I	3 0 3	6
SAN 465	Osmanlı Dönemi Hıristiyan Sanatı- I	3 0 3	6
SAN 467	Bizans Kentleri- I	3 0 3	6
SAN 473	Avrupa Sanatında Doğu İlgisi ve Etkileşimler	3 0 3	6
SAN 475	Koruma ve Restorasyon	3 0 3	6
SAN 479	Modern Sanat Kuramları- I	3 0 3	6
SAN 483	Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı ve Kent Planlaması- I	3 0 3	6
SAN 487	1945 Sonrası Modern Sanat- I	3 0 3	6
SAN 489	Çağdaş Türk Sanatı'nda Yeni Yaklaşımlar- I	3 0 3	6
SAN 491	Çağdaş Sanat Sorunları- I	3 0 3	6
SAN 493	Erken Hıristiyan Sanatı- I	3 0 3	6
SAN 495	Sanat Sorunları- I	3 0 3	6

#### 4. Sınıf Bahar Dönemi

DERSİN KODU	ADI	TPK*	ECTS Kredisi
SAN 412	Müzecilik- II	3 0 3	6
SAN 416	Sanat Tarihi Kuramları- II	3 0 3	6
SAN 438	Bizans Resim Sanatı- II	3 0 3	6
SAN 440	Bizans Süsleme ve El Sanatları- II	3 0 3	6
SAN 450	İslam Resim Sanatı- II	3 0 3	6
SAN 452	Osmanlı Mimarisi- II	3 0 3	5
SAN 454	İslam Süsleme ve El Sanatları- II	3 0 3	6
SAN 456	Anadolu Selçuklu Kentleri- II	3 0 3	6
SAN 466	Osmanlı Dönemi Hıristiyan Sanatı- II	3 0 3	6
SAN 468	Bizans Kentleri- II	3 0 3	6
SAN 480	Modern Sanat Kuramları- II	3 0 3	6
SAN 484	Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı ve Kent Planlaması- II	3 0 3	6
SAN 488	1945 Sonrası Modern Sanat- II	3 0 3	6
SAN 490	Çağdaş Türk Sanatı'nda Yeni Yaklaşımlar- II	3 0 3	6
SAN 492	Çağdaş Sanat Sorunları- II	3 0 3	6
SAN 494	Erken Hıristiyan Sanatı- II	3 0 3	6
SAN 496	Sanat Sorunları- II	3 0 3	6

\*-T= Teorik, P= Pratik, K= Kredi

# LİSANS PROGRAMI

## DERS TANIMLARI

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 101 Sanat Tarihi Yöntemleri ve Yazımı-I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	3
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat nedir?: İlgili kavramlara giriş</li> <li>• Sanat Tarihi? Sanatın Tarihi? : Temel kavramlara giriş, İnsani Bilimler ve disiplinler arası ilişkisi</li> <li>• Sanat Tarihi Yazımı: Farklı dönemlere bakış, Antikite, Ortaçağ</li> <li>• Rönesans (Alberti, Vasari vb.) ve 17.-18. yy: Fransız Akademileri (Lebrun de Piles), sanat metinleri, temel sanat sorunları</li> <li>• Sanat ve Kültür, Formalism, Connoisseurship, <i>J. J. Winkelmann, J. Burckhardt.</i></li> <li>• Üslubu tanımlamak: <i>H. Wölfflin</i></li> <li>• İkonografiye Giriş: <i>A. Warburg, E. Panofsky</i></li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Sanatın tanımı ve batı sanat tarihinin bir insani bilimler disiplini olarak ortaya çıkışını, tarihsel gelişmesini kronolojik olarak inceleyebilecek; önemli figürleri ve sanat tarihine ait dönemselsel kavramları anlayabilecek; değerlendirebilecektir. Diğer insani bilimler alanları ile yakın ilişkisini kavrayabilecek; açıklayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Cömert, B. (1980). “Sanat Kuramı ve Sanat Tarihçiliği”, <b>Bedrettin Cömert’e Armağan</b>, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara, 249-255.</p> <p>Barnard, M. (2002). <b>Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür</b>, çev. Güliz Korkmaz, Ankara.</p> <p>Burke, P. (2000). <b>Rönesans</b>, çev. Özkan Akpınar, İstanbul.</p> <p>Fischer, E. (2003). <b>Sanatın Gerekliliği</b>, çev. Cevat Çapan, İstanbul.</p> <p>Gombrich, E.H. (1980) <b>Sanatın Öyküsü</b>, İstanbul.</p> <p>Gombrich, E.H. ve Eribon. D. (2004). “Yorumun Sınırları”, <b>Sanat Dünyamız</b>, 91, Yapi Kredi Yayınları, İstanbul 170–182.</p> <p>Hauser, A. (2004). “Sanat Tarihi Felsefesi”, <b>Sanat Dünyamız</b>, 91, Yapi Kredi Yayınları, İstanbul, 88–100.</p> <p>Keser, N. (2005). <b>Sanat Sözlüğü</b>, Ankara.</p> <p>Lenoir, B. (2005). <b>Sanat Yapıtı</b>, çev. AykutDerman, İstanbul.</p> <p>Panofsky, E. (2004). “Bir İnsani Bilim Olarak Sanat Tarihi”, <b>Sanat Dünyamız</b>, 91, Yapi Kredi Yayınları, İstanbul, 101–111.</p> <p>Baxandall, M. (1980). <b>Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung in Italien des 15. Jahrhunderts</b>, Frankfurt. (Pp. 9–40.)</p> <p>Gardner, H. (1991). <b>Gardner’s Art Through the Ages</b>, 9th ed, San Diego, California.</p> <p>Hargrove, J. (ed.) (1990). <b>The French Academy. Classicism and Its Antagonists</b>, Delaware. (Pp. 68-90).</p> <p>Janson, H. W. (1991). <b>History of Art</b>, 4th ed., Prentice Hall.</p> <p>Kleinbauer, W. Eugene. (1989). <b>Modern Perspectives in Western Art History. An Anthology of Twentieth-Century Writings on the Visual Arts</b>, University of Toronto Press. (Pp. 1-36, 154-164.)</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 102 Sanat Tarihi Yöntemleri ve Yazımı-II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	3
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanatta Anlam: Münih Okulu, Hamburg okulu, A. Warburg, E. Panofsky</li> <li>• Sanat Tarihinin yeni alanları: İkonografi ve İkonolojinin ortaya çıkışı</li> <li>• O. Pächt: Sanat Tarihi yazımında method</li> <li>• Yeni yaklaşımlar, temsilcileri: Sosyolojik Marksist perspektif, Feminizm, Yapı çözümsel eser okuma yöntemleri.</li> <li>• Yeni yaklaşımlar, temsilcileri: Göstergibilim ve Sanat Tarihi</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Sanatta Anlam, Münih Okulu, Hamburg okulu temsilcilerini inceleyebilecek; Sanat Tarihinin yeni alanları İkonografi ve İkonolojinin ortaya çıkışını kavrayabilecektir. Sanat Tarihi yazımında çağdaş yaklaşımlar ve temsilcilerini, (Sosyolojik Marksist perspektif, Feminizm, Yapı çözümsel, Göstergibilimsel) ve eser okumanın farklı yöntemlerini inceleyebilecek; tanımlayabilecek ve uygulayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Panofsky, E. "Bir İnsani Bilim Olarak Sanat Tarihi", <i>Sanat Dünyamız</i>, 91, 2004: 101–111.</p> <p>Schapiro, M. (1994). <b>Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society</b>, New York. (Pp. 51–101.).</p> <p>Belting, H. et. al. (ed.) (2003). <b>Kunstgeschichte. Eine Einführung</b>, Berlin. (Pp. 23–48, 247–265.)</p> <p>Belting, H. (1987) <b>The End of the History of Art?</b>, The University of Chicago Press. (Pp.1-63).</p> <p>Carrier, D. (1991). <b>Principles of Art History Writing</b>, The Pennsylvania State University Press. (Pp. 101-120).</p> <p>Lavin, I. (ed.) (1995). <b>Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside</b>. (Pp. 9–24.)</p> <p>Panofsky, E. (1955). <b>Meaning in the visual arts</b>, New York.</p> <p>Preziosi, D. (ed.). (1998). <b>The Art of Art History: A Critical Anthology</b>, Oxford University Press.</p> <p>Rees, A. L. and F. Borzello, (eds). (1988). <b>The New Art History</b>, N. J. Humanities Press International.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	TKD 103 Türk Dili I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	4
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dil nedir, dil ve kültür</li> <li>• Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri</li> <li>• Türkçenin tarihsel gelişimi</li> <li>• İmla kuralları</li> <li>• Sesbilgisi</li> <li>• Biçimbilgisi</li> <li>• Sözdizimi</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Dil ve kültür arasındaki bağlantıyı ve Türkçenin dünya dilleri arasındaki yerini tanıyacak, imla kurallarını uygulayacak, Türkçenin

	sesbilgisi, biçimbilgisi ve sözdizimini açıklayabilecek ve uygulayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Atabey, İbrahim vd., (2005). <b>Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri</b> , Yargı yay. Demir, N., Emine Yılmaz, (2003). <b>Türk Dili El Kitabı</b> , Grafiker, Ankara Eker, Süer, (2006). <b>Çağdaş Türk Dili</b> , Grafiker yay., Ankara.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	TKD 104 Türk Dili II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	4
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anlatım bozuklukları</li> <li>• Yazılı anlatım</li> <li>• Yazılı anlatım türleri</li> <li>• Sözlü anlatım</li> <li>• Sözlü anlatım türleri</li> <li>• Bilimsel yazıların hazırlanması</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci; anlatım bozukluklarını tanıyacak, yazılı ve sözlü anlatım becerisini geliştirecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Atabey, İbrahim vd., (2005). <b>Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri</b> , Yargı yay. Eker, Süer, (2006). <b>Çağdaş Türk Dili</b> , Grafiker yay., Ankara. Zülfikar, H., (1977). <b>Yüksek Öğretimde Türkçe Yazım ve Anlatım</b> , Ankara.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 109 Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar-I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	3
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antik Yunan ve Roma Kültürleri</li> <li>• Bizans Sanatı</li> <li>• Ortaçağ Avrupa Uygarlıkları</li> <li>• Mimari, anıtsal resim, minyatürlü el yazmaları, ikonalar ve mimari plastik terim ve kavramları</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci; Sanat Tarihi'nin anlaşılması için büyük önem taşıyan terim ve kavramların öğretilerek, öğrencinin alana girmesini sağlamak.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	---(1976). <b>Bild-Lexikon der Kunst-Künstler, Stile, Techniken</b> , Köln: Du Mont's. Baumgart, F., (1978). <b>DuMont's kleines Sachlexikon der Architektur</b> , Köln: Du Mont's. Ehresmann, J., Honour, H., Pevsner N., (1972). <b>The Penguin Dictionary of Architecture</b> , Harmondsworth. Hasol, D., (1975). <b>Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü</b> , İstanbul. Jacop's, J., (1975). <b>The Encyclopedia of World Art</b> , London. Koepl, H., (1982). <b>Bildwörterbuch der Architektur</b> , Stuttgart.

	Sözen, M.,Tanyeli U., (1986). <b>Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü</b> , İstanbul. Turani, A., (1968). <b>Güzel Sanatlar Terimleri Sözlüğü</b> , Ankara.
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 110 Sanat Tarihinde Terim ve Kavramlar II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	3
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mimarlık terimleri</li> <li>• Mimarlık kavramları</li> <li>• Anıtların ve sitelerin korunmasına ilişkin terimler</li> <li>• Anıtların ve sitelerin korunmasına ilişkin kurallar</li> <li>• Çeşitli mimarlık anlayışlarına ilişkin temel terim ve kavramlar</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci;  mimarlık tarihini anlamaya yarayan terim ve kavramları kullanabilecektir. Tarihi yapıların ve sitelerin korunmasına ilişkin kuralları tartışılacaktır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Arseven, Celal Esat; (1983). <b>Sanat Ansiklopedisi</b> , (Beş cilt),İstanbul, (5. basım) Fleming, John-Honour, Hugh; PEVSNER, Nikolaus (1972). <b>The Penguin Dictionary of Architecture</b> , Penguin Books; Great Britain. Hasol, Doğan; (1979). <b>Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü</b> , Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları: A2, İstanbul. Kuban, Doğan; (1989, İlk basım 1966). <b>Mimarlık Kavramları: Tarihsel Perspektif İçinde Mimarlığın Kuramsal Sözlüğüne Giriş</b> , Yem Yayınları, İstanbul. Sözen, Metin-Tanyeli, Uğur; (1992), <b>Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü</b> , Remzi Kitabevi, İstanbul.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 111 Anadolu Uygarlıkları I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kronolojik olarak Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik, Tunç ve Demir çağı kültürleri ile bu dönemlerdeki teknolojik gelişim, yerleşimler, mimari kalıntılar, küçük eserlerin söz konusu dönemler boyunca değişimleri incelenir. Komşu kültürler ile olan ilişkileri maddi kültür kalıntıları örneğinde karşılaştırılır. Bu dönemlerde inançlardaki farklılaşmalar, yönetim yapılarındaki dönüşümler, nedenleri ve sonuçları bağlamında açıklanır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci: I-Kültür ve uygarlık kavramlarını anlamış olması, terminolojik birikime sahip olması, Evrim ve Paleolitik ile Mezolitik Kültürleri anlayabilecektir. II-Neolitik kültürleri tanıyacak, ortaya çıkan yeni üretim biçimlerini, toplumsal yapıdaki değişiklikleri kavrayabilecek, komşu kültür çevreleri ile olan ilişkileri kurabilecektir. III-Kalkolitik kültürleri tanıyarak, ortaya çıkan yeni üretim biçimlerini, toplumsal yapıdaki değişiklikleri kavrayabilecek, komşu kültür çevreleri ile olan ilişkilerin kurabilecektir IV-Tunç Çağı kültürlerini tanıyarak, ortaya çıkan yeni üretim

	biçimlerini, toplumsal yapıdaki değişiklikleri kavrayarak, komşu kültür çevreleri ile olan ilişkileri kurabilecektir. V-Demir Çağı (Urartu, Frig, Lidya) kültürlerini tanıyacak, ortaya çıkan yeni üretim biçimlerini, toplumsal yapıdaki değişiklikleri kavrayacak, komşu kültür çevreleri ile olan ilişkileri kurabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Özdoğan, M. (1999). <b>Neolithic in Turkey: The Cradle of Civilization: New Discoveries</b> , İstanbul MELLART, J. (2003). <b>Çatalhöyük: Anadolu'da Bir Neolitik Kent</b> , İstanbul Akurgal, E. (1985). <b>Ancient Civilizations and Ruins of Turkey</b> , İstanbul Akurgal, E. (2001) <b>The Hattian and Hittite Civilizations</b> , Ankara Akurgal, E. (1955), <b>Phrygische Kunst</b> , Ankara

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 112 Anadolu Uygarlıkları II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kronolojik olarak Demir Çağları, Hellenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı Dönemi kültürleri incelenir. Söz konusu dönemlerdeki teknolojik birikim, yerleşimler, mimari kalıntılar ve küçük eserler; oluşum süreçleri ve değişimleri dikkate alınarak değerlendirilir. Komşu kültürler ile olan ilişkileri maddi kültür kalıntıları örneğinde karşılaştırılır. Söz konusu süreç içerisinde inançlardaki farklılaşmalar, yönetim yapılarındaki dönüşümler, nedenleri ve sonuçları bağlamında açıklanır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci:</p> <p>I-Grek ve İonia kültürleri tanıyarak, felsefi düşünüş, yeni üretim biçimleri, toplumsal yapıdaki değişiklikleri, komşu kültür çevreleri ile olan ilişkileri kurar. Bu dönemde oluşan şehirleşme ve mimari yapılar hakkında bilgi edinir.</p> <p>II-Büyük İskender'in askeri seferlerinin neden olduğu kültürel değişiklikleri anlar, oluşan yeni kültürel ortamı kavrar</p> <p>III-Bergama Krallığı döneminde İonia ve çevresindeki kentleri ve kültürel ortamı kavrar.</p> <p>V-Anadolu'daki Roma hâkimiyeti ve bu dönemde inşa edilen mimari örnekler ve şehirleşmeyi anlar.</p> <p>VI-Roma İmparatorluğu'nun dağılması ve "Yeni Roma'nın kuruluş süreci ile ilgili tarihsel veriler ve semavi dinlerin bu dönemde toplumsal sistemde neden olduğu dönüşümler ile kentsel ve mimari örnekleri tanıyacak ve değerlendirebilecektir.</p> <p>VII-Bizans Dönemi'nde seçilen örnek kentler ve mimari yapıtlar kapsamında, bu dönemdeki siyasi ve ekonomik dönüşümleri değerlendirebilecektir.</p> <p>VIII-Anadolu'nun Türkleşmesi sürecini, bu süreçteki önemli tarihsel olayları, yeniden şekillenen kentleri, yapıları ile birlikte anlar.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Boardman, J. (2001). <b>Yunan Heykeli, Arkaik Dönem</b> , İstanbul Boardman, J. (2002). <b>Kırmızı Figürlü Atina Vazoları</b> , İstanbul Boardman, J. (2003). <b>Siyah Figürlü Atina Vazoları</b> , İstanbul Boardman, J. (2005). <b>Yunan Heykeli, Klasik Dönem</b> , İstanbul Elsner, J. (1998), <b>Imperial Rome and Christian Triumph</b> , Oxford Gibbon, E., <b>The Decline And Fall Of The Roman Empire</b> . New York 3 Vols.

	<p>Grabar, A., <b>Early Christian Art: From The Rise Of Christianity To The Death Of Theodosius</b> (Trans. S. Gilbert, J. Emmons).</p> <p>Krautheimer, R. (1986). <b>Early Christian And Byzantine Architecture</b>, Baltimore.</p> <p>Grant, M. (2000). <b>Roma'dan Bizans'a</b>, İstanbul</p> <p>Kiilerich, B. (1993). <b>Late Fourth Century Classicism in the Plastic Arts</b>, Odense</p> <p>Lassus, J. (1967). <b>The Early Christian and Byzantine World</b>, London.</p> <p>Milburn, R. L. P., (1988). <b>Early Christian Art And Architecture</b>, Berkeley.</p> <p>Müller-Wiener, W. (1977). <b>Bildlexikon Zur Topographie Istanbul: Byzantion</b>, Konstantinopolis, Tübingen.</p> <p>Mansel, A. M. (1971). <b>Ege ve Yunan Tarihi</b>, Ankara</p> <p>Ousterhout, R. G., (1999). <b>Master Builders of Byzantium</b>, Princeton</p> <p>Owens, E. J. (2000). <b>Yunan ve Roma Dünyasında Kent</b>, İstanbul</p> <p>Rich, J. (2000). <b>Antik Dünyada Kırsal ve Kent</b>, İstanbul</p> <p>Rodley, L., (1994). <b>Byzantine Art And Architecture: An Introduction</b>, Cambridge- New York.</p> <p>Rodley, L., (1985). <b>Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia</b>, Cambridge- New York.</p> <p>Volbach, W. F., (1961). <b>Early Christian Art</b>, London.</p> <p>Smith, R. R. R. (2002). <b>Hellenistik Heykel</b>, İstanbul</p> <p>Thorpe, M. (2002). <b>Roma Mimarlığı</b>, İstanbul</p> <p>Wheeler, M. (2004). <b>Roma Sanatı ve Mimarlığı</b>, İstanbul</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 113 Avrupa Uygarlıkları ve Sanatı I (Güz)
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilk çağ uygarlıkları: paleolitik ve neolitik dönemler</li> <li>• Mısır uygarlığı ve sanatı</li> <li>• Ege uygarlıkları: Girit ve Miken</li> <li>• Yunan uygarlığı ve sanatı</li> <li>• Roma uygarlığı ve sanatı</li> <li>• Bizans uygarlığı ve sanatı</li> <li>• Karolenj sanat</li> <li>• Romanesk sanat</li> <li>• Gotik sanat</li> </ul> <p>Avrupa kültür ve sanatının oluşumunu sağlayan uygarlıklar, tarih öncesi dönemlerden Ortaçağ sonuna kadar toplumsal açıdan ve tarihi coğrafyaları içinde tanıtılır.</p>
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, Avrupa uygarlıklarının kronolojisini ve sanatını karşılaştırmalı olarak algılama becerisini kazanacak, bu uygarlıklara ait sanat yapıtlarını tanıyarak açıklayabilecektir.
<b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Bazin, G.(1998). <b>Sanat Tarihi</b>, Sosyal Yayınları, İstanbul.</p> <p>Baynes, K. (2002). <b>Toplumda Sanat</b>, (Çev. Y. Atılğan),Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.</p> <p>Boardman, J. (2005). <b>Yunan Heykeli Klasik Dönem</b>, (Çev. G. Ergin), İstanbul, Homer Kitabevi.</p> <p>Boardman, J.(2005). <b>Yunan Sanatı</b>, (Çev. Y. İlseven), Homer Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Deuchler, F. (1973). <b>Gothic</b>, Universe Boks, New York.</p>

- Durando, F. (2005). **Greece. Splendours of an Ancient Civilization**, Thames and Hudson, London.
- Edman, I. (1977). **Sanat ve İnsan. Estetiğe Giriş**, İnkılap ve Aka Yayınları, İstanbul.
- Fischer, E. (1993). **Sanatın Gerekliliği**, V Yayınları, Ankara.
- Freeman, C. (2003). **Mısır, Yunan ve Roma, Antik Akdeniz Uygarlıkları**, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara.
- Gardner, (1970). **Art Through The Ages**, Harcourt, Brace & World, Inc.
- Gombrich, E. H. (1980). **Sanatın Öyküsü**, (Çev. Bedrettin Cömert), Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul.
- Huot, J.-L., J.-P. Thalmann, D. Valbelle (2000). **Kentlerin Doğuşu**, (Çev. A.B. Girgin), İmge Kitabevi Yayınları, Ankara.
- İllin, M., E. Segal (1995). **İnsan Nasıl İnsan Oldu**, Say Yayınları, Ankara.
- İpşiroğlu, N., M. İpşiroğlu (1977). **Oluşum Süreci İçinde Sanatın Tarihi**, Cem Yayınevi, İstanbul.
- İpşiroğlu, N., M. İpşiroğlu (1993). **Sanatta Devrim**, Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul.
- Janson, H. W. (1995). **History of Art**, New York.
- Krautheimer, R. (1965). **Early Christian and Byzantine Architecture**, Middlesex, Penguin Books.
- Liberati, A.M.-F. Bourbon (2001). **Rome. Splendours of an Ancient Civilization**, Thames and Hudson, London.
- Mango, C. (1972). **The Art of Byzantine Empire**.
- Panofsky, E. (1995). **Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe. Ortaçağda Sanat, Felsefe ve Din Arasındaki Benzerliklerin İncelenmesi**, (Çev. E. Akyürek), Kabalcı Yayınevi, İstanbul.
- Pevsner, N. (1977). **Ana Çizgileriyle Avrupa Mimarlığı**, Cem Yayınları, İstanbul.
- Siliotti, A. (2005). **Egypt. Splendours of an Ancient Civilization**, Thames and Hudson, London.
- Snyder, J. (1989). **Medieval Art. Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th Century**, New York.
- Sözen, M., U. Tanyeli (1992). **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**, Remzi Yayınevi, İstanbul.
- Tansuğ, S. (1993). **Resim Sanatının Tarihi**, Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul.
- Toman, R. (ed.) (1998). **The Art of Gothic. Architecture, Sculpture, Painting**, Cologne, Könemann.
- Toman, R. (ed.) (1997). **Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting**, Köln, Könemann.
- Tomlinson, R. A. (2003). **Yunan Mimarlığı**, (Çev. R. Akbulut), Homer Kitabevi, İstanbul.
- Wheeler, M. (2004). **Roma Sanatı ve Mimarlığı**, (Çev. Z. K. Erdem), Homer Kitabevi, İstanbul.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 114 Avrupa Uygarlıkları ve Sanatı II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rönesans Uygarlığı ve Sanatı</li> <li>• Ön Rönesans</li> <li>• Erken Rönesans</li> <li>• Yüksek Rönesans</li> <li>• Maniyerizm</li> <li>• Aydınlanma Çağı ve Sanatı</li> <li>• Barok Sanat</li> <li>• Rokoko</li> <li>• 19. Yüzyıl Sanat Akımları</li> <li>• Neoklasik Sanat</li> <li>• Romantizm</li> <li>• Oryantalizm</li> <li>• Realizm</li> <li>• Empresyonizm Akımları</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Avrupa kültürü ve sanatında Rönesansla başlayan değişimin vurgulanmasının ardından Aydınlanma, Endüstri Devrimi ve sonrası süreçlerin yerleşim merkezlerini, mimari ve görsel sanat ürünleri ile biçimsel özelliklerini tanıyabilecek ve yorumlayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Akyürek, E. (1994), <b>Ortaçağ'dan Yeniçağ'a Felsefe ve Sanat</b>, Kabalcı Yayınları, İstanbul .</p> <p>Bazin, G. (1998), <b>Sanat Tarihi</b>, Sosyal Yayınları, İstanbul.</p> <p>Cömert, B. (1977), <b>Giotto'nun Sanatı</b>, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara.</p> <p>Gardner, H.(1970), <b>Art Through The Ages</b>, Harcourt, Brace and World Inc. U.S.A.</p> <p>Germaner, S.( 1996), <b>18.Yüzyıl Avrupa Resmi</b>, Kabalcı Yayınları, İstanbul.</p> <p>Gombrich, E. H. (1980), <b>Sanatın Öyküsü</b>, Remzi Kitabevi, İstanbul.</p> <p>İnankur, Z. (1997), <b>19.yüzyıl Avrupası'nda Heykel ve Resim Sanatı</b>, Kabalcı Yayınları, İstanbul.</p> <p>İpşiroğlu, N. Ve M. İpşiroğlu. (1977), <b>Oluşum Süreci İçinde Sanatın Tarihi</b>, Cem Yayınevi, İstanbul.</p> <p>Janson, H.W. (1995), <b>History of Art</b>, Pearson, Newyork.</p> <p>Levey, M. (1994), <b>From Giotto to Cezanne. A Concise History of Painting</b>, Thames and Hudson Inc, London.</p> <p>Lynton, N. (1982), <b>Modern Sanatın Öyküsü</b>, Remzi Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Pevsner, N. (1977), <b>Ana Çizgileriyle Avrupa Mimarlığı</b>, Cem Yayınevi, İstanbul.</p> <p>Roth, L. (2000), <b>Mimarlığın Öyküsü</b>, Kabalcı Yayınevi İstanbul.</p> <p>Tansuğ, S.( 1992), <b>Resim Sanatının Tarihi</b>, Remzi Kitabev, İstanbul.</p> <p>Yetkin, S.K. (1977), <b>Barok Sanat</b>, Cem Yayınevi,İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 115 Ortadoğu Uygarlıkları ve Sanatı
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	4
<b>Dersin İçeriği</b>	Ortadoğu ve Mezopotamya’da Neolitik dönemlerden M. S. 7. yüzyıla kadar olan zaman içerisindeki uygarlıklar ve kültürleri, yerleşim merkezleri, mimari anıtlar, heykeltıraşlık ve küçük eserler dikkate alınarak tanıtılır.
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <p>I-Ortadoğu ve Mezopotamya’daki Neolitik ve Kalkolitik kültürlerini, ilgili yerleşim yerleri bağlamında, mimari, seramik, heykeltıraşlık ve küçük eserleri ile birlikte tanır. Söz konusu dönemdeki teknolojik gelişimleri kavrar.</p> <p>II-Ortadoğu ve Mezopotamya Tunç Çağı kültürlerini, ilgili yerleşim yerleri bağlamında, mimari, seramik, heykeltıraşlık ve küçük eserleri ile birlikte tanır. Söz konusu dönemdeki teknolojik gelişmeleri, yazının ortaya çıkışına neden toplumsal ve ekonomik dönüşümler ile hukuk sistemini kavrar. Anadolu ile kurulan ilişkiler ve bu süreçte oluşan yönetsel, kültürel ve teknolojik ilişkiler değerlendirir. Dönemin çok tanrılı inanç sistemini öğrenecektir.</p> <p>III-Mezopotamya’daki Demir Çağı Kültürlerini yeni ortaya çıkan merkezler, şehirler ve mimarlık eserleri dikkate alınarak değerlendirebilecektir.</p> <p>IV-Ortadoğu ve Mezopotamya’nın Perslerin etkisine girmesi ve ardından Büyük İskender’in bölgeye gelişi ile başlayan kültürel ve sanatsal değişiklikleri anlayacaktır.</p> <p>V-Ortadoğu ve Mezopotamya’da Roma’nın etkinliği ve bu dönemde oluşan yeni kültürel ortam, şehirler ve anıtlarını kavrar. M. S. 1. yüzyılda Hıristiyanlığın ortaya çıkışı ve yayılması sürecindeki kültürel ortamı değerlendirebilecektir.</p> <p>VI-Ortadoğu ve Mezopotamya’da Doğu Roma İmparatorluğu’nun askeri ve dinsel örgütlenmesini, mimari etkinliklerini ve kültürel ortamını değerlendirebilecektir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Ellis, R., (1972). <b>A Bibliography of Mesopotamian Archaeological Sites</b>, Wiesbaden</p> <p>Joannes, F. (2004). <b>The age of empires: Mesopotamia in the first millennium BC</b>, Edinburgh</p> <p>Mackay, E. J. H. (1931). <b>Report on excavations at Jemdet Nasr, Iraq</b>, Chicago</p> <p>Sürenhagen, D. (1993). “Relative chronology of the Uruk Period New Evidence from Uruk-Warka and Northern Syria,” <b>Canadian Society for Mesopotamian Studies (CSMS Bulletin) 25: 57- 70</b></p> <p><b>Mountains and lowlands: essays in the archaeology of greater Mesopotamia</b> (1977) (Edts. L. D. Levine and T. C. Young, Jr.), Malibu.</p> <p>Frangipane, M. (2002). <b>Yakındoğu’da devletin doğuşu: Mezopotamya ve çevresinde güçlü aile yönetimlerinin devlet çarkına dönüşmesi</b> (çev. Z. Z. İlkgelen), İstanbul</p> <p>Adams, R. McC. (1972). <b>The Uruk countryside; the natural setting of urban societies</b>, Chicago</p> <p>H. Gasche ... [et al.], (1998). <b>Dating the fall of Babylon: a reappraisal of second-millennium chronology</b>, Chicago,.</p> <p>Van de Mieroop, M. (1999) <b>The ancient Mesopotamian city</b>, Oxford.</p> <p><b>Myths from Mesopotamia: creation, the flood, Gilgamesh, and others</b> (Edt. &amp; Trans. S. Dalley), Oxford 2000.</p>

	<p><b>Iron Age pottery in northern Mesopotamia, northern Syria and south-eastern Anatolia: papers presented at the meetings of the international "table ronde" at Heidelberg (1995) and Nieborow (1997) and other contributions</b> (Edts. A. Hausleiter and A. Reiche), Münster 1999.</p> <p>Visicato, G. (c. 2000). <b>The power and the writing: the early scribes of Mesopotamia</b>, Bethesda</p> <p>Matthews, R. (2000). <b>The early prehistory of Mesopotamia, 500,000 to 4,500 BC</b>, Brepols</p> <p>Eleanor, B. (2000). <b>Heartland and province: urban and rural settlement in the neo-Assyrian empire: (urban settlement, Mesopotamia, Iron Age, town planning)</b>, Ann Arbor, MI: UMI</p> <p>Stein, G. (c. 1999) <b>Rethinking world-systems: diasporas, colonies, and interaction in Uruk Mesopotamia</b>, Tucson</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 116 Orta Asya Uygarlıkları ve Sanatı
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	4
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orta Asya Türk tarihi ve kültür kronolojisi</li> <li>• Orta Asya'da tarih öncesi kültürler</li> <li>• İskit uygarlığı ve sanatı</li> <li>• Hun Uygarlıkları ve sanatı</li> <li>• Göktürkler ve sanatı</li> <li>• Uygurlar ve sanatı</li> <li>• Ortaasya Türk kültürü ve sanatsal üretimleri</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrencinin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orta Asya Türk kültür tarihi kronolojisini tanınması,</li> <li>• Orta Asya Türk medeniyetlerini ve sanatsal ürünlerini öğrenmesi beklenir.</li> </ul>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Bokıvenko, Nikolai, (2002), "Tagar Kültürü", <b>Türkler 1</b>, (Ed. H.C. Güzel, K. Çiçek, S. Koca), Yeni Türkiye Yayınları, 518- 525, Ankara.</p> <p>Eberhard, Wolfram, (1996), <b>Çin'in Şimal Komşuları</b> (Çev. Nimet Uluğtuğ), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Gumilev, Lev Nikolayeviç, (2002), <b>Eski Türkler</b>, (Çev. Ahsen Batur), Selenge Yayınları, İstanbul.</p> <p>Hassan, Ümit, (2000), <b>Eski Türk Toplumunu Üzerine İncelemeler</b>, Alan Yayınları, İstanbul.</p> <p>Ögel, Bahaeddin, (1991), <b>İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Orta Asya Kaynak ve Buluntularına Göre</b>, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Orkun, Hüseyin Namık, (1986), <b>Eski Türk Yazıtları</b>, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Radloff, W., (1994), <b>Sibiryadan 1-4</b>, (Çev. Ahmet Temir), Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara.</p> <p>Rasonyi, Laszlo, (1993), <b>Tarihte Türklük</b>, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.</p> <p>Roux, Jean-Paul, (2002), <b>Orta Asya, Tarih ve Uygarlık</b>, Kabalıcı Yayınları, İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 117 Teknik Resim ve Atölye Çalışmaları I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik Resim araç ve gereçlerinin tanıtımı</li> <li>• Teknik Resim araç ve gereçlerinin nasıl kullanıldığı</li> <li>• İki boyutlu şekillerin çizimi</li> <li>• Eşlenik Görünüşlerin kuralları</li> <li>• Eşlenik görünüşlerin çizim alıştırmaları</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki teknik ve mimari çizimleri anlayacak ve yorumlayacaktır. 3 boyutlu sanat yapıtlarını ve mimarlık yapıtlarını üç boyutlu olarak düşünüp açıklayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Bağcı, Mustafa-Bağcı, Cemil; (1998). <b>Teknik Resim</b> , Gül Yayınevi, cilt 1, Ankara.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 118 Teknik Resim ve Atölye Çalışmaları II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat Tarihinin önemli bir bölümünü oluşturan plastik sanatlarla ilgili temel terim ve kavramlar,</li> <li>• Plastik sanatlara ilişkin araçların ve gereçlerin tanıtılması ve kullanılması</li> <li>• Renk, ışık, gölge, figür, leke, desen gibi plastik sanatların temel öğelerinin uygulamalı olarak tanıtılması</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Sanat Tarihi alanına giren, her dönemden plastik sanat yapıtlarını gerek teknik, gerekse estetik ve sanatsal açılarından yorumlayabilecek ve değerlendirebilecektir.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 129 Hıristiyan Sanatı
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hıristiyanlık inancının tanımı</li> <li>• Hıristiyan inancının coğrafi yayılımı ve gelişimi</li> <li>• Hıristiyan inancının sanat eserleri üzerlerindeki etkileri ve sanat türleri</li> <li>• Hıristiyan inancının mimari ve görsel sanatlara yansımaları</li> <li>• Mimari, Mimari Plastik</li> <li>• Resim, El Sanatları</li> <li>• Hıristiyan sanatı ve farklı çevre kültürlerle etkileşimleri</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Ortaçağ sanat üretiminin temel kaynağı olan Hıristiyan inancının eserleri, içerik, form v.b açıdan nasıl biçimlendirdiğini örneklerle aktarmak.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ostrogorsky, G. (1981). <b>Bizans Devleti Tarihi</b> (çev.F. Işıltan). Ankara. Vasiliev A.A., (1952-1958). <b>History of the Byzantine Empire</b> , 2 cilt, Madison. Baynes, N.H., MOSS, H. (1948). <b>Byzantium, An introduction to East</b>

	<p><b>Roman Civilization</b>, Oxford.</p> <p>Beck, H.G. (1959). “<b>Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich</b>“, Byzantinisches Handbuch im Rahmen des Handbuchs der Altertumswissenschaft I&amp;II, München.</p> <p>Brehier, L. (1948-1950). <b>Le Monde Byzantin</b>, 3 cilt, Paris.</p> <p>Runciman, St. (1933). <b>Byzantine civilisation</b>, London.</p> <p>Rice, D. Talbot (1923). <b>The Byzantines, Ancient Peoples and Places</b>, London.</p> <p>Beckwith, J. (1961). <b>The art of Constantinople, An introduction to Byzantine art, 330-1453</b>, London.</p> <p>Dalton, O.M. (1925). <b>East Christian art, A survey of the Monuments</b>, Oxford.</p> <p>Delvoe, Ch. (1967). <b>L'art Byzantin</b>, Paris.</p> <p>Diehl, Ch. (1925-1926). <b>Manuel d'art Byzantin</b>, 2 cilt, Paris.</p> <p>Grabar, A. (1964). <b>Byzanz, Die byzantinische Kunst des Mittelalters vom 8. bis 15. Jh.</b> (Kunst der Welt) Baden:Baden.</p> <p>Rice, D.T. (1966). <b>Art of the Byzantine Era, World of Art</b>, London.</p> <p>Wulff, O. (1935). <b>Altchristliche Kunst von ihren Anfängen bis zur Mitte des ersten Jahrtausends; Teil 2: Die byzantinische Kunst von der ersten Blüte bis zu ihrem Ausgang</b> (Hdb. Kunstwissenschaft), Postdam.</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 146 İslam Sanatı
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İslam inancını benimsemiş toplumlarda, mimari ve görsel sanat ürünleri</li> <li>• biçim, biçem ve içerik sorunları</li> <li>• sanatçı-hami ilişkileri ve üretim süreçleri</li> <li>• Orta Doğu, Orta Asya ve Akdeniz yöreleri</li> <li>• İslam inancının yönlendirdiği kültür ve uygarlığın sanata yansımaları</li> <li>• yerel ve komşu kültürlerin sanat gelenekleri ve ifade biçimleriyle ilişkileri</li> <li>• tarihi ve coğrafi bağlam</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrencinin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• İslam sanatı ile ilgili genel bilgi ve tartışmaları, yayınları tanıması</li> <li>• Kültürel miras ve sanat yapıtlarını koruma bilincini geliştirmesi</li> <li>• Bugünkü İslam toplumlarının kültürel etkinliklerini açıklayabilmesi beklenir.</li> </ul>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Cahen, Claude (1990). <b>Doğuşundan Osmanlı Devletinin Kuruluşuna Kadar İslamiyet</b> (Çev. E. N. Erendor), Ankara Grabar, Oleg (1988). <b>İslam Sanatının Oluşumu</b>, İstanbul.Hillenbrand, Robert (2005). <b>İslam Sanatı ve Mimarlığı</b> (Çev. Ç. Kafescioğlu), İstanbul.Kuban, Doğan (1995). <b>Türk ve İslam Sanatı üzerine Denemeler</b>, İstanbul. <b>İslam Ansiklopedisi</b></p> <p>Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi'nden ilgili maddeler.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	TDE 124 Osmanlıca
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osmanlı Türkçesi hakkında temel bilgilerin verilmesi ve tarihi dönemlerinin belirtilmesi</li> <li>Kullanılan alfabenin tanıtılması, harflerin genel biçimleri ile başta-ortada-sonda yazılış şekilleri</li> <li>Gramer kurallarına dair genel açıklamalar</li> <li>Osmanlıcadan Türkçeye sözcük, cümle, paragraf, metin bazında çeviri yapılması ve okuma alıştırmaları.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci  Eski yazıdaki harflerin özelliklerini ve gramer kurallarını öğrenerek, uygulamalı çalışmalar yardımıyla Osmanlıca metinleri okuyup yazabilecek bilgi düzeyine gelebilir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ergin, Muharrem (1990), <b>Osmanlıca Dersleri</b> , İstanbul: Boğaziçi Yayınları. Devellioğlu, Ferit (1995), <b>Ansiklopedik Osmanlıca-Türkçe Lügat</b> . Ankara: Aydın Kitabevi.

<b>Dersin Kodu ve İsmi</b>	AİT 203 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I
<b>Dersin Türü</b>	Ortak Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	2
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kavramlar ve Osmanlı Yenileşmesi</li> <li>Yeni Osmanlılar, I. ve II. Meşrutiyet Dönemi</li> <li>Avrupa Gelişmeleri, Sanayi Devrimi Ve Fransız İhtilali</li> <li>I. Dünya Savaşı Ve Osmanlı Devletinin Paylaşılması</li> <li>Mondros Mütarekesi Sonrası gelişmeler</li> <li>Kongreler I-II</li> <li>Son Osmanlı Mebuslar Meclisi ve Misak-ı Milli</li> <li>TBMM Dönemi ve Milli Cepheler</li> <li>Mudanya Ateşkes Antlaşması</li> <li>Milli Mücadele'nin Dış Politikası</li> <li>Lozan Barış Antlaşması</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersi ile ilgili kavramları, Osmanlı Yenileşme sürecini, Yeni Osmanlılar, I. ve II. Meşrutiyet Dönemlerini, buna paralel olarak Avrupa'da yaşanan gelişmeleri (Sanayi Devrimi ve Fransız İhtilali gibi) ve I. Dünya Savaşı ve savaş sonunda Osmanlı Devletinin Paylaşılmasını, Mondros Mütarekesi Sonrası gelişmeleri, Düzenlenen Kongrelerin Mili Mücadeledeki yeri ve Son Osmanlı Mebuslar Meclisi'nin aldığı Misak-ı Milli kararlarını, TBMM Dönemini ve Milli Cepheleri, Sonrasında imzalanan Mudanya Ateşkes Antlaşmasını, Milli Mücadele'de takip edilen Dış Politikayı ve son olarak Lozan Barış Antlaşmasını açıklayıp yorumlayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ahmad, F., (1995). <b>Modern Türkiye'nin Oluşumu</b> , İstanbul. <b>Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri</b> , 3 cilt, Ankara, (1981).

	<p><b>Atatürk'ün Tamim Telgraf ve Beyannameleri</b>, 4 cilt, Ankara, (1964).          Bayur, Y. H., (1991). <b>Türk İnkılâp Tarihi</b>, 10 cilt, Ankara.          Berkes, N., (1978). <b>Türkiye'de Çağdaşlaşma</b>, Ankara.          Derviş, K. (ed), (2004). <b>Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi</b>.          Siyasal Kitabevi, Ankara.          Karpat, K., H., (1967). <b>Türk Demokrasi Tarihi</b>, İstanbul.          Lewis, B., (1984). <b>Modern Türkiye'nin Doğuşu</b>, Ankara, II. Baskı.          Mumcu, A., (1974). <b>Tarih Açısından Türk Devriminin temelleri ve Gelişimi</b>, Ankara.          Safa, P., (1988). <b>Türk İnkılabına Bakışlar</b>, İstanbul.          Zürcher, E. J., (1999). <b>Modernleşen Türkiye'nin Tarihi</b>, İstanbul.</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve İsmi</b>	AİT 204 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II
<b>Dersin Türü</b>	Ortak Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	2
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siyasi İnkılaplar</li> <li>• (Saltanatın Kaldırılması, Cumhuriyet'in İlanı ve Halifeliğin Kaldırılması)</li> <li>• Atatürk Döneminde Kurulan ve TBMM'nde temsil edilen *Siyasi Fırkalar ve Siyasal Olaylar</li> <li>• Cumhuriyet Dönemi Hukuk İnkılabı ve Yeni Hukuk Düzeni</li> <li>• Eğitim Alanındaki İnkılaplar</li> <li>• Kültür ve Toplumsal Alanda Gerçekleştirilen İnkılap Hareketleri</li> <li>• Ekonomik Alanda İnkılaplar</li> <li>• Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası I</li> <li>• Atatürk İlkeleri</li> <li>• Atatürk Sonrası Türkiye( İç ve Dış Politika)</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Milli Mücadele sonrasında Türk Siyasi hayatında gerçekleştirilen siyasi inkılapları (Saltanatın kaldırılması, Cumhuriyet'in İlanı ve Halifeliğin kaldırılması) ve bunları takiben hukuk, eğitim, ekonomi, toplumsal ve kültürel alanlarda gerçekleştiren inkılapları, Atatürk döneminde yürütülen dış politikanın temel özellikleri ve yine Atatürk'ün ilkelerini açıklayıp yorumlayabilecektir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Ahmad, F., (1995). <b>Modern Türkiye'nin Oluşumu</b>, İstanbul.  <b>Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri</b>, 3 cilt, Ankara, (1981).  <b>Atatürk'ün Tamim Telgraf ve Beyannameleri</b>, 4 cilt, Ankara, (1964).          Berkes, N., (1978). <b>Türkiye'de Çağdaşlaşma</b>, Ankara.          Derviş, K. (ed), (2004). <b>Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi</b>. Siyasal Kitabevi, Ankara.          Karpat, K., H., (1967). <b>Türk Demokrasi Tarihi</b>, İstanbul.          Lewis, B., (1984). <b>Modern Türkiye'nin Doğuşu</b>, Ankara, II. Baskı.          Mumcu, A., (1974). <b>Tarih Açısından Türk Devriminin temelleri ve Gelişimi</b>, Ankara.          Safa, P., (1988). <b>Türk İnkılabına Bakışlar</b>, İstanbul.          Zürcher, E. J., (1999). <b>Modernleşen Türkiye'nin Tarihi</b>, İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 219 Teknoloji Kullanımı ve Uygulamaları
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilişim Teknolojileri: Temel kavramlar</li> <li>• Yazılım ve Donanımla ilgili temel kavramlar</li> <li>• İşletim sistemleri: Temel kavramlar</li> <li>• Kelime işlemci programları</li> <li>• Elektronik tablolama programları</li> <li>• Veri sunumu programları</li> <li>• Bilgisayar teknolojileri ve uygulamalarının sanat tarihi araştırmalarında kullanımı</li> <li>• Dijital görüntüleme teknolojileri</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ...</p> <p>Bilişim teknolojileri, yazılım - donanım ve işletim sistemleri ile ilgili temel kavramları, kelime işlemci, elektronik tablolama ve veri sunumu programlarını, bilişim teknolojilerinin sanat tarihi araştırma ve eğitimindeki yerini, açıklayabilecek ve uygulayabilecektir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Courter, G., &amp; Marquis, A. (1998). <b>Bilgisayar öğrenim klavuzu.</b> (Özgün adı: The learning guide to computers. Alameda, CA: Sybex Inc. 1997. Türkçe basım editörü: Dr. Cahit Akın, Çev: Özel Bağcı). Alfa/Basım Yayım Dağıtım, İstanbul.</p> <p>Stephens, M., &amp; Treays, R. (1998). <b>Bilgisayarlar</b> (3. Basım). (Özgün adı: Computers for beginners. Usborne Publishing Ltd. 1994, 1997. Çev: Selma İkiz, Türkçe Metnin bilimsel danışmanı: Doç. Dr. Güney Gönenç.) TÜBİTAK, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 229 Bizans Sanatı I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konstantinopolis'in kuruluşu, kentin planı, surlar, anıtlar hakkında bilgi verilir</li> <li>• Kronolojik olarak erken Bizans imparatorları ve onların döneminde siyasi, kültür ve sanat olayları tartışılır</li> <li>• Özellikle Justinianus dönemi faaliyetleri örnekler eşliğinde incelenir</li> <li>• Kiliseler: H. Sophia, H. Irene, Aziz Polyeuktos Kilisesi, Sergios Bakchos, 12 Havari Kilisesi ile İtalya'da Ravenna San Vitale, Kasr-ibn Vardan yapı topluluğu</li> <li>• Sarnıçlar: Binbirdirek ve Yerebatan Sarnıçları</li> <li>• Anıtlar: Augusteion ve İustinianus sütunu</li> <li>• Saraylar: Büyük Saray onarımları</li> <li>• Köprüler: (Sakarya Nehri) İustinianus köprüsü</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu derste öğrenciler; 4- 8 yy. arasındaki tarihi süreç içinde Doğu Roma İmparatorluğu'nun günümüze gelen kültürel mirası tanıtmak, tanıtmaya yoluyla öğrencinin koruma bilincini oluşturmaktır. Yoğun olarak Türkiye'deki anıtsal eserlerin tarihi ve sosyal önemini kavratmaktır. Bizans'ın başkenti Konstantinopolis'in kuruluşu kentin</p>

	<p>tarihi öyküsü, bugün hala bir kısmı mevcut olan eserlerin özelliklerini ve önemini aktarabilmektir. 4- 8. yüzyıl arasındaki süreçte Bizans'ın etkisini gösterdiği coğrafyalarda üretilen mimarlık, resim, minyatür, heykel, maden, cam, fildişi, mine, tekstil gibi sanat ürünleri hakkında fikir sahibi olabilecektir. Ayrıca bu eserlerin teknik, üslup, ikonografik olarak değerlendirmesini yapabilecek; Erken Hıristiyanlık dönemi sanatını oluşturan öğeleri ve etkileri kavrayabilecek; Justinianus dönemi ile Bizans sanatının oluşumunu 4-5 ile 6-7. yüzyıllar arasında sanatta meydana gelen değişimleri takip edebilecektir.</p>
<p><b>Önerilen Kaynaklar</b></p>	<p>Beck, H. (1983). <b>Spatantike Und Frühes Christentum: Ausstellung Im Liebieghaus, Museum Das Liebieghaus Frankfurt Am Main: Das Liebieghaus.</b></p> <p>Beckwith, J. (1970). <b>Early Christian and Byzantine Art.</b> Penguin Books [Harmondsworth].</p> <p>Bianchi, B. (1971). <b>Ranuc, Rome: The Late Empire: Roman Art A.D.200-400:</b> New York.</p> <p>Bovini, Giuseppe. (1956). <b>Saint Vital De Ravenne.</b> Silvana Milano.</p> <p>Bryer, A.-Winfield, D.(1985). <b>The Byzantine Monuments and Topography of the Pontos,</b> Washigton D.C.</p> <p>Ebersolt, J. <b>La Miniature Byzantine.</b> Librairie Nationale D'art Et D Paris.</p> <p>Gibbon, E. <b>The Decline And Fall Of The Roman Empire.</b> New York: Modern Library, [N.D.].3 Vol.1-3.</p> <p>Gough, M. (1985). <b>Alahan: An Early Christian Monastery in Southern Turkey,</b> Pontifical Institute Of Mediae Toronto, Ont.</p> <p>Grabar, A. <b>Early Christian Art: From The Rise Of Christianity To The Death Of Theodosius;</b> Tr. By S.Gilbert, J.Emmons.</p> <p>Hill, S. (1996). <b>The Early Byzantine Churches Of Cilicia And Isauria.,</b> Variorum Aldershot.</p> <p>Krautheimer, R. (1986). <b>Early Christian And Byzantine Architecture /</b> Richard Krautheimer. Harmondsworth, Middx. ; Baltimore : Penguin Books,.</p> <p>Lassus, J. (1967). <b>The Early Christian and Byzantine World.</b> Paul Hamlyn London.</p> <p>Lowden, J. (1997). <b>Early Christian &amp; Byzantine Art.</b> Phaidon London.</p> <p>Mathews, T. F. (1976). <b>The Byzantine Churches Of Istanbul: A Photographic Survey.</b> The Pennsylvania State Univ. P London.</p> <p>Milburn, R. L. P. (1988). <b>Early Christian Art And Architecture,</b> University Of California Press Berkeley</p> <p>Muller-Wiener, W. (1977). <b>Bildlexikon Zur Topographie Istanbul: Byzantion, Konstantinopolis, I Tübingen:</b> Wasmuth.</p> <p>Ousterhout, R. G. (1999). <b>Master Builders of Byzantium,</b> Princeton University Press Princeton, N.J.</p> <p>Rodley, L. (1994). <b>Byzantine Art And Architecture: An Introduction,</b> Cambridge University Press Cambridge ;New York.</p> <p>Rodley, L. (1985). <b>Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia,</b> Cambridge University Press Cambridge; New York.</p> <p>Striker, C. L. (1981). <b>The Myrelaion (Bodrum Camii) In Istanbul:</b> Princeton Univ. Pr. Princeton, N.J.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 230 Bizans Sanatı-II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bizans İmparatorluğu'nun coğrafi sınırları içinde kalan başkent Konstantinopolis, Anadolu ve Anadolu dışındaki (İtalya, Yunanistan, Yugoslavya, Yakındoğu) önemli merkezlerde üretilen mimarlık, resim, minyatür, heykel, maden, seramik, cam, fildişi, mine, tekstil, vb. sanat yapıtları tanıtılır.</li> <li>• Bu ders İkonoklasmus dönemi ile Bizans'ta siyasi, dini, kültür ve sanat alanlarında meydana gelen değişimlerle başlar. İkonoklasmus döneminde başkent dışındaki sanat faaliyetlerini örnekler eşliğinde inceler</li> <li>• 843-1071 arası Orta Bizans dönemindeki mimarlık, resim, minyatür, heykel, maden, seramik, cam, fildişi, mine, tekstil, vb. sanat yapıtları tanıtılır.</li> <li>• Makedonya Rönesans'ı ile sanatta meydana gelen değişimler, yeni üslupsal etkiler incelenecektir.</li> <li>• Konstantinopolis'in Latinler tarafından işgali, Kommenos ve Laskaris sülaleleri döneminde Anadolu ve dışındaki sanat eserlerini incelenecektir.</li> <li>• Bizans'ın son devri Palaiologoslar dönemi siyasi, kültür ve sanat ortamı içinde İstanbul'da üretilen mimarlık ve anıtsal duvar resmi örnekleri tanıtılır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu ders sonunda öğrenci için amaçlanan;</p> <p>8.yy.dan- 15. yy.a uzanan tarihi süreç içinde Doğu Roma İmparatorluğu'ndan günümüze gelen kültürel mirası tanıtmak, tanıtmaya yoluyla öğrencinin koruma bilincini oluşturmaktır. Yoğun olarak Türkiye'deki mimari ve anıtsal resim sanatı eserlerinin tarihi ve sosyal önemini kavratmaktır. Bu sayede öğrenciler erken Hıristiyanlık dönemi sonrası Bizans'ın kendi üslubunun oluştuğu Ortaçağ ve sonrasında Bizans sanat eserlerini ayrıntı ile tanıma olanağı bulacaktır. Özellikle, mimarlık, resim, minyatür, heykel, maden, cam, fildişi, mine, tekstil vb. sanat ürünlerini, teknik, ikonografik ve üslup özellikleri ile ayırt edebilecek düzeye gelecektir. Bizans'ı yöneten sülalelerin dönemlerini ve bu dönemlerde yaşanan siyasi, kültür ve sanat ortamı içinde üretilen eserleri örnekler eşliğinde görme olanağı bulacak; bu dönemler arası üslup farklılıklarının ayırt edebilecek düzeye ulaşacaktır.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Eyice, S. (1980). <b>Son Devir Bizans Mimarisi</b>, İstanbul.</p> <p>Nichol D. M. (1993). <b>The Last Centuries of Byzantium, 1261-1453</b>, 2.bs. Cambridge.</p> <p>Bryer, A.-Winfield, D. (1985). <b>The Byzantine Monuments and Topography of the Pontos</b>, Washigton D.C.</p> <p>Eyice, S. (1980). <b>Son Devir Bizans Mimarisi: İstanbul'da Palaiologos'lar Devri Anıtları</b>. İstanbul Univ. İstanbul.</p> <p>Kleinbauer, W. E. (1992). <b>Early Christian and Byzantine Architecture</b>, G.K. Hall Boston, Mass.</p> <p>Krautheimer, R. (1986). <b>Early Christian And Byzantine Architecture</b>, Richard Krautheimer. Harmondsworth, Middx.; Baltimore : Penguin Books.</p> <p>Mathews, T. F. (1976). <b>The Byzantine Churches Of Istanbul: A Photographic Survey</b>. The Pennsylvania State Univ. P London.</p>

	<p>Muller-Wiener, W. 1977 <b>Bildlexikon Zur Topographie Istanbul: Byzantion, Konstantinopolis</b>, I Tubingen: Wasmuth.</p> <p>Ousterhout, R. G. (1999). <b>Master Builders of Byzantium</b>, Princeton University Press Princeton, N.J.</p> <p>Ousterhout, R. G. (1987). <b>The Architecture of The Kariye Camii In Istanbul</b>, Dumbarton Oaks Research Librar Washington, D.C.</p> <p>Rodley, L. (1994). <b>Byzantine Art And Architecture: An Introduction</b>, Cambridge University Press Cambridge; New York.</p> <p>Rodley, L. (1985). <b>Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia</b>, Cambridge University Press Cambridge; New York</p> <p>Striker, C. L. (1981). <b>The Myrelaion (Bodrum Camii) In Istanbul</b>: Princeton Univ. Pr. Princeton, N.J.</p> <p>Striker, C. L. (1997). <b>Kalenderhane in Istanbul: The Buildings, Their History, Architecture</b>, Philipp Von Zabern Mainz.</p> <p>Underwood, P. A. (1966). <b>The Kariye Djami</b>. Bollingen Foundation New York.</p> <p>Van Millingen, A. <b>Byzantine Churches In Constantinople: Their History And Architecture</b>; Assisted By R.Traquair...[Et Al.].</p> <p>Ostrogorsky, G. (1968). <b>History of the Byzantine State</b>, Çev. Joan Hussey, 2. bs., Oxford.</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 245 Anadolu Selçuklu Sanatı I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artuklu, Saltuklu, Danişmendli, Mengüceklî gibi ilk Türk beyliklerinin Anadolu coğrafyasındaki yerleşim alanları.</li> <li>• Erken dönem beyliklerinin (İlk Türk Beyliklerinin) toplumsal yapıları.</li> <li>• Erken dönem beyliklerinin kültürel etkinlikleri.</li> <li>• Bu dönem içinde oluşan şehircilik, mimarlık faaliyetleri ve ortaya çıkarılan farklı yapı türleri</li> <li>• Dönemin diğer sanat ürünleri.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artuklu, Saltuklu, Danişmendli, Mengüceklî gibi ilk Türk beyliklerinin coğrafi yayılım alanlarını tanımlayabilecek ve dönemin siyasal, sosyal, kültürel özelliklerini tartışabilecek birikime sahip olur.</li> <li>• Bu dönem içinde oluşan şehircilik, mimarlık faaliyetleri ve ortaya çıkarılan farklı yapı türlerinin ve diğer sanat ürünlerinin karşılaştırmasını yapabilir.</li> </ul>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Kuban, Doğan (1965). <b>Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları</b>, İstanbul.</p> <p>Ögel, Semra (1969). <b>Anadolu Selçuklularının Taş Tezini</b>, Ankara.</p> <p>Kuban, Doğan (2002). <b>Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı</b>, İstanbul.</p> <p>Öney, Gönül (1978). <b>Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları</b>, Ankara.</p> <p>Peker A.U. ve Bilici K. (2006) (ed.). <b>Anadolu Selçuklularını ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, Mimarlık ve Sanat II</b>, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 246 Anadolu Selçuklu Sanatı II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anadolu Selçuklularının coğrafi dağılımı, toplumsal yapısı, kültürel etkinlikleri.</li> <li>Bu dönem içinde oluşan şehircilik, mimarlık ve diğer sanat ürünleri.</li> <li>Erken Dönem Beylikleri ile Anadolu Selçuklularının kültürel ve sanatsal etkinliklerinin karşılaştırılması.</li> <li>Dini, ticari, askeri ve sosyal yardım kurumlarını içeren mimari örnekler ve süslemeleri.</li> <li>İlhanlı dönemiyle Anadolu'ya gelen sanatsal değişiklikler ve çoğulcu Anadolu kültürünün özellikleri.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ...</p> <p>Anadolu Selçuklularının coğrafi yayılım alanlarını tanımlayabilir.</p> <p>Bu dönemin siyasal, sosyal ve kültürel özelliklerini tartışabilecek birikime ulaşır.</p> <p>Dönem içinde oluşan şehircilik, mimarlık faaliyetleri ve ortaya çıkarılan farklı yapı türlerinin ve diğer sanat ürünlerinin karşılaştırmasını yapabilir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Kuban, Doğan (1965). <b>Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları</b>, İstanbul.</p> <p>Kuban, Doğan (2002). <b>Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı</b>, İstanbul.</p> <p>Öney, Gönül (1978). <b>Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları</b>, Ankara.</p> <p>Peker A.U. ve Bilici K. (2006) (ed.). <b>Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, Mimarlık ve Sanat II, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</b>, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 247 Osmanlı Sanatı-I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kuramsal olarak Osmanlı Sanatı tartışılır.</li> <li>1451-1566 yılları arasındaki padişah dönemleri tarihi olaylar, mimari yapı faaliyetleri ve bezeme açısından irdelenir.</li> <li>Bani-mimar ilişkisi incelenir.</li> <li>Başkent-taşra ilişkileri gündeme getirilir.</li> <li>Dönemin önemli mimari yapıları karşılaştırmalı olarak anlatılır.</li> <li>Anlatımda dönem kaynakları tanıtılır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci:</p> <p>Osmanlı Sanatı ile ilgili temel kavramları açıklayabilecek düzeye ulaşır. Osmanlı yapılarının tipik özelliklerini öğrenir. Mimari ile bezeme ilişkisini kurabilir. Bani adı verilen sanat patronları ile mimarlık teşkilatı ve onun mimar ve sanatçıları hakkında yorum yapabilir. Özellikle Mimar Sinan'ın hayatı ve eserleri tartışılır.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Altınay, A. Refik (1977). <b>Türk Mimarları</b>, İstanbul.</p> <p>Aslanapa, Oktay (1986). <b>Osmanlı Devri Mimarisi</b>, İstanbul.</p> <p>Aslanapa, Oktay (1988). <b>Mimar Sinan'ın Hayatı ve Eserleri</b>, İstanbul.</p>

	<p>Ayverdi, E. Hakkı (1989). <b>Osmanlı Devri Mimarisinde Fatih Devri</b>, III-IV, İstanbul.</p> <p>Kuran, Apdullah (1986). <b>Mimar Sinan</b>, İstanbul.</p> <p>Sönmez, Zeki (1988). <b>Mimar Sinan ile İlgili Yazmalar-Belgeler</b>, İstanbul.</p> <p>Yüksel, İ. Aydın (1983). <b>Osmanlı Mimarisinde II. Bayezid Yavuz Selim Devri</b>, İstanbul.</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 248 Osmanlı Sanatı-II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuramsal olarak Osmanlı Sanatı tartışılır.</li> <li>• 1566-1922 yılları arasındaki dönem tarihi önemli olaylar, mimari yapı faaliyetleri ve bezeme açısından irdelenir.</li> <li>• Sanat patronu mimar, sanatçı ortamından söz edilir.</li> <li>• Başkent ile başkent dışı ilişkiler mimari ve bezeme açısından karşılaştırmalı anlatılır.</li> <li>• Dönem kaynaklarına yer verilir.</li> <li>• Özellikle Duraklama ve Batılılaşma Dönemi Sanatı dersin ana konusunu oluşturur.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci:</p> <p>Osmanlı Sanatında sürekliliğin olup olmadığını, yüzyıllar ve önemli tarihi olaylara göre değişimi öğrenir. Batı'dan gelen sanat akımlarının Osmanlı mimarisi ve bezemesine olan yansıması gözlemlenebilir. Özellikle Tanzimat sonrası gelişen kurumsallaşmanın kavranabilmesi sağlanır.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Aslanapa, Oktay (1986). <b>Osmanlı Devri Mimarisi</b>, İstanbul.</p> <p>Denel, Selim (1982). <b>Batılılaşma Sürecinde İstanbul'da Tasarım ve Dış Mekanlarda Değişim ve Nedenleri</b>, Ankara.</p> <p>Goodwin, Godfrey (1971). <b>A History of Otoman Architecture</b>, London.</p> <p>İnalçık, H.-G.Renda(2003), <b>Osmanlı Uygarlığı,I-II</b>, Ankara.</p> <p>Nayır, Zeynep (1976). <b>Osmanlı Mimarisinde Sultanahmet Külliyesi ve Sonrası</b>, İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 269 Rönesans Düşüncesi ve Sanatı
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İtalya ve Kuzey Avrupa ülkelerinde</li> <li>• Ön Rönesans</li> <li>• Erken Rönesans</li> <li>• Yüksek Rönesans dönemi mimari, resim, heykel ürünleri anlatılır</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>İtalya'da Rönesans düşüncesinin doğuşu ile yeni bir sanat anlayışının gelişimini mimarlık, heykel ve resim örnekleri aracılığıyla tanıyabilecek, farklı atölye ve ekolleri yorumlayabilecektir.</p>

<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>(1971, <b>Journal of medieval and renaissance studies</b>. Duke University Pres, Durham.</p> <p>(1987), <b>Renaissance studies: journal of the Society for Renaissance Studies</b>. Oxford University Pres, Oxford.</p> <p>Adams, L.(2000), <b>Key monuments of the Italian Renaissance</b>, Colo., Westview Boulder, .</p> <p>Aracagöle, Z.(çev.), (1988), ‘ Leonardo’nun Defterleri’, <b>Gergedan</b> 13, 112-116.</p> <p>Akyürek, E.(1994), <b>Ortaçağ’dan Yeniçağ’a Felsefe ve Sanat</b>, Kabalcı Yayınları, İstanbul.</p> <p>Batur, E. (1988), ‘Yeniden Doğuş: Eski’den Doğuş. Rönesans Tanımları ve Yorumları’, <b>Gergedan</b> 13, 19-21.</p> <p>Berenson, B. (1963), <b>Italian Pictures Of The Renaissance : A List Of The Principal Artists</b>, Phaidon Pres, London .</p> <p>Berenson, B. (1980), <b>The Italian Painters Of The Renaissance</b>, N.Y, Cornell University Pres, Ithaca.</p> <p>Braham, A.. (1985), <b>Italian Paintings Of The Sixteenth Century</b>, National Gallery Pub., London.</p> <p>Burckhardt, J., (1977), <b>İtalya’da Rönesans Kültürü</b>, M.E.B. Yayınları, Ankara.</p> <p>Cömert, B.( 1977), <b>Giotto’nun Sanatı</b>, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara.</p> <p>Çotuksöken, B. (1988), ‘ Ortaçağ ve Rönesans Üzerine Kimi Temel Bilgiler’, <b>Gergedan</b> 13, 35-45.</p> <p>Huizinga, J. (1988), ‘ Rönesans Sorunu’, (Çev. Z. Köpüşoğlu), <b>Gergedan</b> 13, 28- 34.</p> <p>İpşiroğlu, N. Ve M. İpşiroğlu.( 1977), Oluşum Süreci İçinde Sanatın Tarihi, Cem Yayınevi, İstanbul.</p> <p>Kuran, A.(1988), ‘İtalyan Rönesans Mimarisi’, <b>Gergedan</b> 13, 162-163.</p> <p>Levy, M.( 1967), <b>Early Renaissance: Style and Civilization</b>, Penguin Boks, Norwich.</p> <p>Michelet, J. (1989), <b>Rönesans</b>, M.E.B. Yayınları,İstanbul.</p> <p>Panofsky, E. (1960), <b>Renaissance and Renaissances in Western Art</b>, Stockholm.</p> <p>Pevsner, N. (1977), <b>Ana Çizgileriyle Avrupa Mimarlığı</b>, Cem Yayınevi, İstanbul.</p> <p>Roth, L.( 2000), <b>Mimarlığın Öyküsü</b>, Kabalcı Yayınevi, İstanbul.</p> <p>Vasari, G. The Lives of Painters, Sculptures and Architects, London.</p>
---------------------------	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 278 Aydınlanma Çağı’nda Kültür ve Sanat
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	4
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17 ve 18. yüzyıllarda monarşilerden Fransız Devrimi ve Aydınlanma Çağı’na kadar oluşan düşünce ve devinimlerle</li> <li>• Barok</li> <li>• Rokoko dönemleri mimari ve sanat eserlerinin anlatılması</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci 17. ve 18. yüzyıllarda, sanat merkezinin İtalya’dan Fransa ve İngiltere gibi diğer Avrupa ülkelerine kayması sonucunda politik, sosyal ve kültürel değişimlerin sanata yansımalarını yorumlayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Adams, L. (2000), <b>Key Monuments Of The Baroque</b> , Colo. Westview

	<p>Press Boulder,</p> <p>Bazin, G. (1964), <b>Baroque And Rococo</b>, Thames and Hudson, London.</p> <p>Conti, F. (1985), <b>Rokoko Sanatını Tanıyalım</b>, İnkilap Kitapevi İstanbul.</p> <p>Diefendorf, B.( 1993), <b>Culture And İdentity İn Early Modern Europe (1500-1800) : Essays İn Honor Of Natalie Zemon Davis</b> / (edited by Barbara B. Diefendorf and Carla Hesse). Ann Arbor: University of Michigan Press, c.</p> <p>Enggass, R,(1976), <b>Early Eighteenth-Century Sculpture İn Rome : An İllustrated Catalogue</b>, Pennsylvania State. Feinblatt, E.(1992), <b>Seventeenth-Century Bolognese Ceiling Decorators</b>. Fithian Press Santa Barbara.</p> <p>Finaldi, G. (1997), <b>Discovering The Italian Baroque: The Denis Mahon Collection</b>, National Gallery Publications, London.</p> <p>Friedrich, C.J. (1983), <b>The Age of the Baroque, 1610-1660</b>, Greenwood Press Westport, Conn.</p> <p>Haskell, F. (1980), <b>Patrons And Painters: A Study İn The Relations Between Italian Art And Society İn The Age Of The Baroque</b>, Yale University Pres, New Haven.</p> <p>Hubala, E, (1989), <b>Baroque and Rococo</b>, Universe Boks, New York.</p> <p>Jones, S, (1985), <b>The Eighteenth Century</b>, Cambridge University Pres, Cambridge.</p> <p>Kimball, F. (1980), <b>The Creation Of The Rococo Decorative Style</b>, Dover Publications, New York.</p> <p>Levey, M. (1977), <b>Rococo To Revolution: Major Trends İn Eighteenth-Century Painting</b>, Thames and Hudson, London.</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 279 Modernizm ve Modern Sanata Giriş- I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avrupa’da sanayi ve endüstri devrimi temelinde siyasi ve toplumsal değişimler,</li> <li>• Kültürel ortam ve sanat,</li> <li>• Modernizm, modernleşme ve modern sanat,</li> <li>• Yeni yönetim biçimlerinin oluşturduğu kent ve mimarlık anlayışı, görsel sanat ürünleri, sergileme olanakları, değişen sanat koruyuculuğu kavramı ve talepleri</li> <li>• Romantizm, İzlenimcilik, Sembolizm ve Art Nouveau sanat akımları,</li> <li>• Sanatçılar ve sanat yapıtları</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• modernizm, modernleşme, 19.yüzyıl ve 20. yüzyılın başındaki modern sanat akımları ve sanatçılar hakkında bilgi sahibi olur,</li> <li>• “modern”, “eski”, “gelenek” kavramları ekseninde sanatın, sanat yapmanın toplumsal ve görsel tarihi üzerinde tartışma, soru sorma, sanat yapıtı ve sanat yapmanın toplumsal koşullarını kavrama becerisi edinir,</li> <li>• “ödev/proje hazırlama, bilgi toplama, problem ile ilgili analiz, sentez ve eleştiri yapma, derste etken olma alışkanlığı kazanır.</li> </ul>

<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Batur, Enis (Ed.), (1997) <b>Modernizmin Serüveni</b>, Yapı Kredi Yayınları, (1.B), İstanbul.</p> <p>Berger, John, (1987)<b>Sanat ve Devrim</b>, (Çev. Bilge Berker), , V Yayınları, (1.B), Ankara.</p> <p>Cassou, Jean ve diğerleri, (1987), <b>Sembolizm Sanat Ansiklopedisi</b>, (Çev. Özdemir İnce ve İlhan Usmanbaş), , Remzi Kitabevi, (1. B) İstanbul.</p> <p>Claudon, Francis ve diğerleri, (1988), <b>Romantizm Sanat Ansiklopedisi</b>, (Çev. Özdemir İnce ve İlhan Usmanbaş), , Remzi Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Gombrich, E.H, (1972), <b>Sanatın Öyküsü</b>, (Çev. Bedrettin Cömert), , Remzi Kitabevi, (2.B), İstanbul.</p> <p>Hauser, Arnold, (1984).<b>Sanatın Toplumsal Tarihi</b>, (Çev. Yıldız Gölönü), , Remzi Kitabevi, (1.B.) , İstanbul.</p> <p>Lenoir, Béatrice, (2003), <b>Sanat Yapıtı</b>, (Çev. Aykut Derman), , Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, (2.B), İstanbul.</p> <p>Leppert, Richard, (2002), <b>Sanatta Anlamın Görüntüsü</b>, (Çev. İsmail Türkmen), , Ayrıntı Yayınları, İstanbul.</p> <p>Lynton, Norbert, (2004), <b>Modern Sanatın Öyküsü</b>, (Çev.Cevat Çapan ve Sadi Özış), , Remzi Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Sérullaz, Maurice ve diğerleri, (1993), <b>Empresyonizm Sanat Ansiklopedisi</b>, (Çev. Devrim Erbil), Remzi Kitabevi, (1.B).</p>
---------------------------	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 280 Modernizm ve Modern Sanata Giriş- II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernizmi belirleyen koşullar, 20. yüzyılın kültürel, politik ve endüstriyel yapısı,</li> <li>• Sanat yapıtlarını anlama ve çözümlemede kullanılan görme biçimleri, renk anlayışları, teknikleri, temsil, konstrüksiyon, işlev, vb. sanatsal konular</li> <li>• Fovizm, Ekspresyonizm, Kübizm, Fütürizm, Konstrüktivizm, Dada hareketi, Sürrealizm gibi sanat akımları</li> <li>• Sanatçılar ve yapıtları.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <p>20. yüzyıl modern sanat akımları, Sanattaki biçimsel ve içeriksel değişimler, sanatçılar ve sanat olayları hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Belirleyeceği bir sorun üzerine hazırlayacağı ödev/proje için bilgi toplar, sınıflandırır, tanıtır, analiz, sentez ve eleştiri yapar.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Apollinaire, Guillaume, (1996), <b>Kübist Ressamlar EstetikDüşünceler</b>, (Çev. Alp Tümertekin), Yapı Kredi Yayınları, (1.B),İstanbul.</p> <p>Barnard, Malcolm, (2002), <b>Sanat, Tasarım ve Görsel Kültür</b>, (Çev. Güliz Korkmaz), Ütopya Yayınevi, , Ankara.</p> <p>Baykam, Bedri, (1988), <b>Boyanın Beyni</b>, Genç İşadamları Derneği Yayını, , İstanbul.</p> <p>Duplessis, Yvonne, (1991), <b>Gerçeküstüçülük</b>, (Çev. İsmail Yerguz ve Esen Çamurdan), , İletişim Yayınları, (1.B), İstanbul.</p> <p>Kandinski, Vasili, (1993), <b>Sanatta Zihisellik Üzerine</b>, (Çev. Tevfik Turan), Remzi Kitabevi, (2.B) , İstanbul.</p>

	<p>Kumar, Krishan, (1999), <b>Sanayi Sonrası Toplumdan Post-modern Topluma Çağdaş Dünyanın Yeni Kuramları</b>, (Çev. Mehmet Küçük), Dost Kitabevi Yayınları, (1. B), Ankara.</p> <p>Lynton, Norbert, (2004), <b>Modern Sanatın Öyküsü</b>, (Çev. Cevat Çapan ve Sadi Öziş), Remzi Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Passeron, René, (1982), <b>Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi</b>, (Çev. Sezer Tansuğ), Remzi Kitabevi, (1.B), İstanbul.</p> <p>Richard, Lionel, (1984) <b>Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi</b>, (Çev. Beral Madra, Sinem Gürsoy, İlhan Usmanbaş), , Remzi Kitabevi, (1.B), İstanbul.</p> <p>Tzara, Tristan, (2002), <b>Dada Manifestoları</b>, (Çev. Elif Gökteke), , Norgunk Yayıncılık, (1.B.), İstanbul.</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 301 Sanat ve Estetik Düşünce Tarihi- I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat estetik ilişkisi, tarihsel süreçte bu iki kavramın gelişmesi ve düşünürlerin bu konularda üretmiş oldukları düşüncelerin ilişkilendirilerek aktarılması.</li> <li>• Sanatın felsefi olarak yapısının analizi.</li> <li>• Sanatın estetik ontoloji içerisinde konumlandırılacağı yer.</li> <li>• Sanat eserinde hakikat doğruluk ve gerçeklik ilişkisi nedir?</li> <li>• Sanat zanaat ayrımı, güzel iyi ilişkisi ele alınır.</li> <li>• Antik Yunan güzel anlayışı sanat düşünceleri ele alınır.</li> <li>• Platon ve Aristoteles'in sanat düşünceleri karşılıklı ele alınır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci karşılaşmış olduğu bir sanatsal esere estetik ölçeklerde nasıl yaklaşacağını öğrenecektir. Sanatsal tanımlar ve kuramsal açıklamalar ışığında düşünürlerin ileri sürdüğü fikirlerden hareketle kendi öznel estetik kriterlerini oluşturacak ve daha epistemolojik bir sanat eleştirisi yapabileceklerdir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Fischer E., (2003). <b>Sanatın Gerekliliği</b>, İstanbul,</p> <p>Lenoir B., (1998). <b>Sanat Yapıtı</b>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul</p> <p>Aristoteles, (1996). <b>Poetika, Poesis</b>, Remzi Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Platon, (1999). <b>Devlet</b>, Remzi Kitabevi İstanbul.</p> <p>Tunalı İsmail, (1984). <b>Estetik</b>, Remzi Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Bozkurt Nejat, (1992). <b>Sanat ve Estetik Kuramları</b>, Ara Yayınları, İstanbul.</p> <p>Yetkin S. Kemal, (1972). <b>Estetik Doktrinler Tarihi</b>, Bilgi Yayınları, Ankara.</p> <p>Cassierer, E. <b>İnsan Üstüne Bir Deneme</b>, Remzi Kitabevi, İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 302 Sanat ve Estetik Düşünce Tarihi- II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortaçağ Güzellik anlayışının temeli olarak Plotinos'un estetik ve sanat düşünceleri ele alınır.</li> <li>• Rönesans, Hümanizm ve Modernizm kavramları ele alınır.</li> <li>• Aydınlanma, İngiliz, Fransız ve Alman aydınlanması ele alınır.</li> <li>• Kant'ın sanat ve estetik yargı üzerine düşünceleri ele alınır.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegel'in estetik düşüncesi ele alınır.</li> <li>• Schopenhauer ve Nietzsche'nin estetik evren imgesi ve sanatsal yaşam kavramı irdelenir.</li> <li>• Marx ve marxist sanat kuramı ele alınır.</li> <li>• Croce estetiği irdelenir.</li> <li>• Frankfurt Okulu sanat düşünceleri, Adorno'nun düşünceleri irdelenir, kitle kültürü ve de- estetizasyon süreci değerlendirilir.</li> <li>• Freud ve Sanatın psikanalitik öğeleri sublümasyon mekanizmasıyla ve nevrozla nasıl temellendirilir? Konusu ele alınır.</li> <li>• Postmodernizm ve postyaspısalcılığın sanat düşüncesi teorik yönden incelenir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Ortaçağ'dan günümüze estetik ve sanat üzerine geliştirilen bütün düşünceleri görür. İçinde yaşadığımız postmodern çağın nereden, hangi teorik kavramsal tartışmalardan geldiğini daha iyi kavrar.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Tunalı, İsmail, (1984). <b>Estetik</b> , Remzi Kitabevi, İstanbul Tunalı, İsmail, (2006). <b>Sanat Ontolojisi</b> , Remzi Kitabevi, İstanbul Kant, I., <b>Yargı Gücünün Eleştirisi</b> , (Kritik derUrteilstkraft) İdea, Hegel, GW.F., (1994). <b>Estetik</b> , Payel Yayınları, İstanbul, Heidegger, M., (2003). <b>Sanat Eserinin Kökeni</b> , Babil yayınları, İstanbul Slater, P., (1998). <b>Frankfurt Okulu</b> , Kabalcı yayınları, İstanbul

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 303 Ortaçağ Kültürü ve Sanat
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Farklı kültür ve/veya coğrafyadan seçilecek iki ayrı Ortaçağ kentinde kırsal ve kentsel günlük yaşam irdelenerek, karşılaştırmalı olarak ele alınır:</li> <li>• Sosyal, kültürel, demografik yapı</li> <li>• ekonomik, dini, ticari yaşam</li> <li>• Günlük yaşamın sanat üzerindeki sosyo-ekonomik ve kültürel etkileri</li> <li>• dönemin sanat ortamını oluşturan etkenler</li> <li>• toplum-sanat ilişkisi</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, sanatın oluşumunda etken olan sosyo-kültürel ortamı, tarihsel verilerle birlikte algılama becerisini kazanacaktır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Benevolo, L. (1995). <b>Avrupa Tarihinde Kentler</b> , (Çev. N. Nirven), Afa Yayıncılık, İstanbul. Burke, P. (1996). <b>Yeniçağ Başında Avrupa Halk Kültürü</b> , (Çev. G. Aksan), İmge Kitabevi Yayınları, Ankara. Duby, G. (1995). <b>Ortaçağ İnsanları Ve Kültürü</b> , (Çev. M.A. Kılıçbay), İmge Kitabevi Yayınları, Ankara. Gimpel, J. (1996). <b>Ortaçağda Endüstri Devrimi</b> , (Çev. N. Özüaydın), Tübitak Popüler Bilim Kitapları, Ankara. Grant, M. (2000). <b>Roma'dan Bizans'a, İ.S. 5. Yüzyıl</b> , (Çev. Z. İlkelen), Homer Kitabevi Yayınları, İstanbul. Holton, R. J. (1999). <b>Kentler Kapitalizm Ve Uygarlık</b> , (Çev. Prof.Dr.

	<p>R. Keleş), Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.</p> <p>Huizinga, J. (1997). <b>Ortaçağın Günbatımı</b>, (Çev. M.A. Kılıçbay), İmge Kitabevi Yayınları, Ankara.</p> <p>Ostrogorsky, G. (1991). <b>Bizans Devleti Tarihi</b>, (Çev. F. Işıltan), Türk Tarih Kurumu Yayınevi, Ankara.</p> <p>Pirenne, H. (2000). <b>Ortaçağ Kentleri, Kökenleri Ve Ticaretin Canlanması</b>, (Çev. Ş. Karadeniz), İletişim Yayınları İstanbul.</p> <p>Rice, T. T. (2001). <b>Bizans'ta Günlük Yaşam. Bizans'ın Mücevheri Konstantinopolis</b>, (Çev. B. Altınok), Özne Yayınları.</p> <p>Rich, J. (2000). <b>Antik Dünyada Kırsal Ve Kent</b>, (Çev. L. Özgenel), Homer Kitabevi Yayınları, İstanbul.</p> <p>Rich, J.(1999). <b>Geç Antik Çağda Kent</b>, (Çev. S. Güven, E. Güven), Homer Kitabevi Yayınları, İstanbul.</p> <p>Tanyeli, U. (1997). <b>"Kent"</b>, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, 2, 983-992, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.</p> <p>Müller-Wiener, W. (2002). <b>İstanbul'un Tarihsel Topografyası, 17. Yüzyıl Başlarına Kadar Byzantion-Konstantinopolis-İstanbul</b>, (Çev. Ü. Sayın), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.</p> <p>Müller-Wiener, W. (1998). <b>Bizans'tan Osmanlı'ya İstanbul Limanı</b>, (Çev. E. Özbek), Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.</p> <p>Nicol, D. M. (2000). <b>Bizans Ve Venedik, Diplomatik Ve Kültürel İlişkiler Üzerine</b>, (Çev. G. Ç. Güven), Sabancı Üniversitesi Yayınları, İstanbul.</p> <p>Romanelli, G. (Ed.) (1997). <b>Venice. Art And Architecture</b>, Cologne 1997, Köneman Verlagsgesellschaft.</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 304 Tasarım Tarihi
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sanayi Devrimi sonrasında farklı kültürlerde kullanım nesnelerinin tasarımı örneklerle anlatılır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci İşlev, teknik ve estetik gibi değişik belirleyenler kapsamında tasarlanmış nesnelerin değişik ekol, biçem ve tiplerini yorumlayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Ades, D. (1984), <b>The 20th-Century Poster: Design Of The Avant-Garde</b>, Abbeville Press NewYork .</p> <p>Pulos, A. J. (1940), <b>American Design Ethic : A History of Industrial Design To 1940</b>,Cambridge.</p> <p>(1994), <b>Art and Design Including History Of Art And Design Degree Course Guide, 1994-95</b>. Hobsons Publishing, Cambridge.</p> <p>Conway, P. (1990), <b>Art For Everyday: The New Craft Movement</b>, Clarkson Potter/Publishers, New York</p> <p>Naylor, G. (1985), <b>The Bauhaus Reassessed: Sources And Design Theory</b>. E.P.Dutton, New York.</p> <p>Küçükerman, Ö. (1994), <b>Anadolu Sanayi Ve Tasarım Tarihinin Ayak İzlerinde Maden Döküm Sanatı.</b>, İstanbul.</p> <p>Küçükerman, Ö. (1988), <b>Feshane" Defterdar Fabrikası: Türk Giyim Sanayii tarihindeki ünlü Fabrika</b>. Sümerbank, Ankara.</p> <p>Küçükerman, Ö. (1987), <b>Anadolu'nun geleneksel halı ve dokuma sanatı içinde Hereke Fabrikası</b>, Sümerbank, Ankara. Küçükerman, Ö. (1997), <b>Endüstri tasarımı: ürün tasarımında adımlar</b>. YEM</p>

	Yayımları, İstanbul. Küçükerman, Ö. (1987), Dünya saraylarının prestij teknolojisi : Porselen sanatı ve Yıldız Çini Fabrikası. Sümerbank Ankara.
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 305 Roma Sanatı I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anadolu'nun kültürel yapısının anlaşılmasına yönelik olarak M. Ö. 2. yüzyıldan M.S. 2. yüzyıl başına kadar olan dönemde kentleri, mimari anıtları ile günlük kullanım gereçleri açısından kronolojik olarak incelenir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrencinin:</p> <p>I-Romalılar ile aynı coğrafyayı paylaşan Etrüsklerin sanatını (mimari, resim, heykel, seramik) öğrenir ve Roma sanatı üzerindeki etkilerini değerlendirir.</p> <p>II-Roma Dönemi tarihini, Cumhuriyet ve İmparatorluk dönemlerinde yönetim sistemini ve kurumlarını kavrar.</p> <p>III-Roma Cumhuriyet Dönemi'ndeki farklı coğrafyalardaki kentleri ve yapı etkinlikleri değerlendirilir.</p> <p>IV-Roma Cumhuriyet Dönemi'ndeki resim örneklerini ilgili yayımları kullanarak değerlendirir.</p> <p>V- Roma Cumhuriyet Dönemi'ndeki heykel sanatı örneklerini ilgili yayımları inceleyerek değerlendirir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Bartels, H., (1963). <b>Studien zur Frauenporträt der augusteischen Zeit</b>, Munich</p> <p>Boatwright, M.T., (1992). "The City Gate of Plancia Magna in Perge," <b>Roman Art in Context: An Anthology</b> (Edit. E. D'Ambra: Prentice Hall 189-207</p> <p>Boethius, A. &amp; Ward-Perkins, J.B. (1970). <b>Etruscan &amp; Roman Architecture</b>, Middlesex</p> <p>Braund, D.C. (1985). <b>Augustus to Nero - A Sourcebook on Roman History 31 B.C.- A.D.68</b>, London</p> <p>Clarke, J. R. (1991). <b>The Houses of Roman Italy, 100 BC - AD 250. Ritual, Space, and Decoration</b>, Berkeley</p> <p>Daltropp, G., U. Hausmann, and M. Wegner, (1966). <b>Die Flavier: Vespasian, Titus, Domitian, Nerva, Julia Titi, Domitilla, Domitia</b>, Berlin</p> <p>D'Ambra, E., <b>Private Lives, Imperial Virtues. The Frieze of the Forum Transitorium in Rome</b>, Princeton (1993)</p> <p>Dorigo, W. (1971). <b>Late Roman Painting: A Study of Pictorial Records 30BC-AD500</b>, London</p> <p>Fittschen, K. and P. Zanker, (1983). <b>Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom III. Kaiserinnen- und Prinzessinnenbildnisse Frauenporträts</b>, Mainz</p> <p>Flory M. B., (1997). "The Meaning of Augusta in the Julio-Claudian Period," <b>American Journal of Archaeology</b> 13 no. 2 113-138</p> <p>Fullerton, M. D., (1985). "The Domus Augusti in Imperial Iconography of 13-12 B.C.," <b>American Journal of Archaeology</b> 89 473- 483</p> <p>Gazda E. K., (1995). <b>Roman Art in the Private Sphere: New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa,</b></p>

	<p><b>and Insula</b>, Ann Arbor</p> <p>Jones, A.H.M. (1971). <b>The Cities of the Eastern Roman Provinces</b>, Oxford</p> <p>Kampen, N., (1977-78). "Meaning and Social Analysis of a Late Antique Sarcophagus," <b>BABesch</b> 52-53: 221-232</p> <p>Kampen, N., (1991). "Reliefs of the Basilica Aemilia: A Redating," <b>Klio</b> 73: 448- 458</p> <p>Macready, S. &amp; Thompson, F.H. (Edts), (1987). <b>Roman Architecture in the Greek World</b>, London</p> <p>Magie, D. (1950). <b>Roman Rule in Asia Minor - to the end of the third Century after Christ</b>, Princeton - Vol. I-II</p> <p>Meiggs, R. (1960). <b>Roman Ostia</b>, Oxford</p> <p>N. Kokkinos, (1992). <b>Antonia Augusta. Portrait of a Great Roman Lady</b></p> <p>Owens, E. J. (2000). <b>Yunan ve Roma Dünyasında Kent</b>, İstanbul</p> <p>Polaschek, K., (1973). <b>Porträttypen einer claudischen Kaiserin</b>, Rome</p> <p>R. Ling, (1991). <b>Roman Painting</b>: Cambridge</p> <p>Rich, J. (2000). <b>Antik Dünyada Kırsal ve Kent</b>, İstanbul</p> <p>Robertson, D. S. (1969). <b>Greek &amp; Roman Architecture</b>, Cambridge</p> <p>Sear, F. (1998) <b>Roman architecture</b>, London</p> <p><b>The Roman family in Italy. Status, sentiment, space</b> (1997) (Edit. B. Rawson and P. Weaver), Oxford</p> <p><b>The World of Roman Costume</b> (1994) (Edit. L. Bonfante),</p> <p>Thorpe, M. (2002). <b>Roma Mimarlığı</b>, İstanbul</p> <p>Tomlinson, R.A. (1995). <b>Greek and Roman Architecture</b>, London</p> <p>Vermule, C.V. (1968). <b>Roman Imperial Art in Greece &amp; Asia Minor</b>, Massachusetts</p> <p>Wallace-Hadrill, A. (1994). <b>Houses and Society in Pompeii and Herculaneum</b>, Princeton</p> <p>Wegner, M., (1939). <b>Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit</b>, Berlin</p> <p>Wheeler, M. (2004). <b>Roma Sanatı ve Mimarlığı</b>, İstanbul</p> <p>Will, E., (1979). "Women in Pompeii," <b>Archaeology</b> 32: 37-41</p> <p>Wilson, L.M., (1938). <b>The Clothing of the Ancient Romans</b>, Baltimore</p> <p>Wilson-Jones, M. (2000). <b>Principles of Roman architecture</b>, New Haven</p> <p>Wood, S., (1986). <b>Roman Portrait Sculpture 217-260 A.D.</b>, Leiden</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 306 Roma Sanatı II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>M. S. 2. yüzyıldan 4. yüzyıla kadar olan dönemde Roma İmparatorluğu'nun yönetim yapısı, kentleri, mimari anıtları, heykel ve resimleri kronolojik olarak incelenir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrencinin:</p> <p>I-Roma İmparatorluk Dönemi'ndeki yönetim sistemini ve kurumlarını kavrar.</p> <p>II-Roma İmparatorluk Dönemi'ndeki farklı coğrafyalardaki kentleri ve yapı etkinlikleri değerlendirilir.</p> <p>III-Roma İmparatorluk Dönemi'ndeki resim örneklerini inceleyerek</p>

	<p>ilgili yayınları değerlendirir. IV- Roma Cumhuriyet Dönemi'ndeki heykel sanatı örneklerini inceleyerek ilgili yayınları değerlendirir.</p>
<p><b>Önerilen Kaynaklar</b></p>	<p>Bartels, H., (1963). <b>Studien zur Frauenporträt der augusteischen Zeit</b>, Munich</p> <p>Bergmann, M., (1977). <b>Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr.</b>, Bonn</p> <p>Boatwright, M.T., (1992). "The City Gate of Plancia Magna in Perge," <b>Roman Art in Context: An Anthology</b> (Edit. E. D'Ambra: Prentice Hall 189-207</p> <p>Boethius, A. &amp; Ward-Perkins, J.B. (1970). <b>Etruscan &amp; Roman Architecture</b>, Middlesex</p> <p>Braund, D.C. (1985). <b>Augustus to Nero - A Sourcebook on Roman History 31 B.C.- A.D.68</b>, London</p> <p>Clarke, J. R. (1991). <b>The Houses of Roman Italy, 100 BC - AD 250. Ritual, Space, and Decoration</b>, Berkeley</p> <p>Daltropp, G., U. Hausmann, and M. Wegner, (1966). <b>Die Flavier: Vespasian, Titus, Domitian, Nerva, Julia Titi, Domitilla, Domitia</b>, Berlin</p> <p>D'Ambra, E., <b>Private Lives, Imperial Virtues. The Frieze of the Forum Transitorium in Rome</b>, Princeton (1993)</p> <p>Dorigo, W. (1971). <b>Late Roman Painting: A Study of Pictorial Records 30BC-AD500</b>, London</p> <p>Fittschen, K. and P. Zanker, (1983). <b>Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom III. Kaiserinnen- und Prinzessinnenbildnisse Frauenporträts</b>, Mainz</p> <p>Flory M. B., (1997). "The Meaning of Augusta in the Julio-Claudian Period," <b>American Journal of Archaeology</b> 13 no. 2 113-138</p> <p>Fullerton, M. D., (1985). "The Domus Augusti in Imperial Iconography of 13-12 B.C.," <b>American Journal of Archaeology</b> 89 473- 483</p> <p>Gazda E. K., (1995). <b>Roman Art in the Private Sphere: New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa, and Insula</b>, Ann Arbor</p> <p>Jones, A.H.M. (1971). <b>The Cities of the Eastern Roman Provinces</b>, Oxford</p> <p>Kampen, N., (1977-78). "Meaning and Social Analysis of a Late Antique Sarcophagus," <b>BABesch</b> 52-53: 221-232</p> <p>Kampen, N., (1991). "Reliefs of the Basilica Aemilia: A Redating," <b>Klio</b> 73: 448- 458</p> <p>MACREADY, S. &amp; THOMPSON, F.H. (Edts), (1987). <b>Roman Architecture in the Greek World</b>, London</p> <p>Magie, D. (1950). <b>Roman Rule in Asia Minor - to the end of the third Century after Christ</b>, Princeton - Vol. I-II</p> <p>Meiggs, R. (1960). <b>Roman Ostia</b>, Oxford</p> <p>N. Kokkinos, (1992). <b>Antonia Augusta. Portrait of a Great Roman Lady</b></p> <p>Owens, E. J. (2000). <b>Yunan ve Roma Dünyasında Kent</b>, İstanbul</p> <p>Polaschek, K., (1973). <b>Porträttypen einer claudischen Kaiserin</b>, Rome</p> <p>R. Ling, (1991). <b>Roman Painting</b>: Cambridge</p> <p>Rich, J. (2000). <b>Antik Dünyada Kırsal ve Kent</b>, İstanbul</p> <p>Robertson, D. S. (1969). <b>Greek &amp; Roman Architecture</b>, Cambridge</p> <p>Sear, F. (1998) <b>Roman architecture</b>, London</p> <p><b>The Roman family in Italy. Status, sentiment, space</b> (1997) (Edit. B. Rawson and P. Weaver), Oxford</p> <p><b>The World of Roman Costume</b> (1994) (Edit. L. Bonfante),</p> <p>Thorpe, M. (2002). <b>Roma Mimarlığı</b>, İstanbul</p> <p>Tomlinson, R.A. (1995). <b>Greek and Roman Architecture</b>, London</p> <p>Trillmich, W., (1978). <b>Familienpropaganda der Kaiser Caligula und Claudius: Agrippina Major und Antonia Augusta auf Münzen</b>, Berlin</p> <p>Vermule, C.V. (1968). <b>Roman Imperial Art in Greece &amp; Asia Minor</b>, Massachusetts</p> <p>Wallace-Hadrill, A. (1994). <b>Houses and Society in Pompeii and Herculaneum</b>, Princeton</p>

	<p>Wegner, M., (1939). <b>Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit</b>, Berlin</p> <p>Wheeler, M. (2004). <b>Roma Sanatı ve Mimarlığı</b>, İstanbul</p> <p>Will, E., (1979). "Women in Pompeii," <b>Archaeology</b> 32: 37-41</p> <p>Wilson, L.M., (1938). <b>The Clothing of the Ancient Romans</b>, Baltimore</p> <p>Wilson-Jones, M. (2000). <b>Principles of Roman architecture</b>, New Haven</p> <p>Wood, S., (1986). <b>Roman Portrait Sculpture 217-260 A.D.</b>, Leiden</p> <p>Wood, S., (1999). <b>Imperial Women: A Study in Public Images, 40 B.C. - A.D. 68</b>, Leiden</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 307 Yunan ve Roma Mitolojisi
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitolojilerin tanımı ve Yunan Mitolojisi</li> <li>• On iki büyük Olympos'lu tanrı</li> <li>• Yunan ve Roma Mitosları'ndaki bölgesel kahramanlar.</li> <li>• Yunan ve Roma Mitosları'ndaki ikincil ve üçüncül derecedeki kahramanlar.</li> <li>• Sanat eserlerinde Yunan ve Roma Mitolojisi'nin ele alınışı.</li> <li>• Yunan ve Roma Mitolojisi'nin Çağdaş Sanat'ta örnekleri.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Sanat eserlerinin vazgeçilmez konularından olan Yunan ve Roma mitolojisinin örneklerle aktarılması.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Cömert, B., (1999). <b>Mitoloji ve İkonografi</b>, Ankara.</p> <p>Erhat, A., (1972). <b>Mitoloji Sözlüğü</b>, İstanbul.</p> <p>Erhat, A., (1960). <b>Mavi Anadolu</b>, İstanbul.</p> <p>Hamilton, E., (1968). <b>Mitologya</b>, (Çev. Ü. Tamer), İstanbul.</p> <p>Hesiodos, (1972). <b>Thogonia'dan Seçmeler</b>, (Çev. A. Erhat-S. Eyüboğlu), İstanbul.</p> <p>Homeros, (1967). <b>İlyada</b>, (Çev. A. Erhat, A. Kadir), İstanbul.</p> <p>Homeros, (1970). <b>Odysseia</b>, (Çev. A. Erhat, A. Kadir), İstanbul.</p> <p>Necatigil, B., (1969). <b>100 Soruda Mitologya</b>, İstanbul.</p> <p>...(1968). <b>New Larousse Encyclopedia of Mythology</b>, London-New York-Sydney-Toronto.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 308 Türk Mitolojisi
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Sanatı'nda görülen başlıca imgeler, özellikle İslam öncesi efsane, destan ve yazıtlar dikkate alınarak açıklanır.</li> <li>• İmgelerin İslamiyet'le birlikte gelişen/değişen anlamları, farklı kültür çevrelerinden örneklerle vurgulanır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrencinin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk mitolojisinin başlıca belirleyicilerini gelişim ve değişim sürecini tartışarak öğrenmesi,</li> <li>• Türk mitolojisine yönelik genel bilgi ve tartışmaları, yayınları tanınması beklenir.</li> </ul>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Çoruhlu, Yaşar, (1995), <b>Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi</b>, İstanbul, Seyran Yayınları.</p> <p>Divitçioğlu, Sencer, (1987), <b>Kök Türkler (Kut, Küç, ve Ülüg)</b>, Ada</p>

	<p>yayınları, İstanbul.</p> <p>Eliade, Mircea, (1999), <b>Şamanizm</b>, (Çev. İsmet Birkan), İmge Kitabevi, Ankara.</p> <p>Esin, Emel, (2001), <b>Türk Kozmolojisine Giriş</b>, Kabalcı Yayınları, İstanbul.</p> <p>Ögel, Bahaeddin, (1993), <b>Türk Mitolojisi (Kaynakları ve açıklamaları ile destanlar) I. Cilt</b>, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>1995, <b>Türk Mitolojisi (Kaynakları ve açıklamaları ile destanlar) II. Cilt</b>, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Radloff, W., (1994), <b>Sibiryadan 1-4</b>, (Çev. Ahmet Temir), Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara.</p> <p>Roux, Jean-Paul, (1999), <b>Altay Türklerinde Ölüm</b>, (Çev. Aykut Kazancıgil), Kabalcı Yayınları, İstanbul.</p> <p>(1994), <b>Türklerin ve Moğolların Eski Dini</b>, (Çev. Aykut Kazancıgil), İşaret Yayınları, İstanbul.</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 309 Tarihi Çevrenin Koruması
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarihsel çevreye ilişkin temel kavramlar</li> <li>• Tarihsel çevrenin korunmasının tarihçesi</li> <li>• Tarihsel çevrenin korunmasına ilişkin uluslar arası kurallar ve yasal düzenlemeler</li> <li>• Türkiye’de tarihsel çevrenin korunması alanındaki uygulamaların tanıtılması ve değerlendirilmesi</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci gerek arkeolojik, gerekse kentsel sitlerin nasıl korunduğu, niçin korunması gerektiği konusunu tartışabilecek ve değerlendirebilecektir. Bu alandaki ulusal ve uluslar arası kurallar ile bu alanda faaliyet gösteren çeşitli kamu ve sivil kurumları değerlendirebilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Ahunbay, Zeynep; (1996). <b>Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon</b>, Yem Yayınları, İstanbul.</p> <p>Erder, Cevat; (1975). <b>Tarihi Çevre Bilinci</b>, Odtü Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara.</p> <p>Kuban, Doğan; (2001). <b>Türkiye’de Kentsel Koruma: Kent Tarihleri ve Koruma Yöntemleri</b>, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.</p> <p>MARDAN, Emre; (2002). <b>Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Kültür Varlıklarının Korunmasına İlişkin Tutumlar ve Düzenlemeler: 1800–1950</b>, ODTÜ, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 310 Taşınır Kültür Varlıklarının Koruması
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arkeoloji ve Sanat tarihinin ilgi alanına giren nesnelere bu nesnelere ilişkin malzemeler,</li> <li>• Arkeoloji ve Sanat tarihi nesnelere ilişkin korunmasına ilişkin temel kurallar</li> <li>• Konservasyon laboratuvarlarının kuruluşuna ilişkin genel bilgiler</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Müzedeki sergileme koşullarına ilişkin kriterler ve uygulama yöntemleri</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci antik dönemden başlayarak günümüze kadar, çeşitli objelerin korunması sorunu hakkında yorum yapabilecek; taş, ahşap, metal, kumaş, fildişi gibi malzemelerin genel özelliklerini açıklayabilecektir. Ayrıca müzelerdeki nem, aydınlatma ve sıcaklık gibi fiziksel etkenlerin sergilenen eserleri nasıl etkilediğini açıklayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p><b>Ulusal Taşınabilir Kültür Varlıkları Konservasyonu ve Restorasyonu Kolokyumu</b> (1999: Ankara, Turkey) Ankara Üniversitesi Başkent Meslek Yüksekokulu, Ankara.</p> <p>Barrow, W.J., (1992). (çev. N.Uraz.) <b>El Yazmaları Ve Belgeler: Bozulmaları Ve Onarımı</b>, Türk Kütüphaneciler Derneği, İstanbul.</p> <p>Kuhn, Hermann, (1986). (translated by Alexandra Trone) <b>Conservation And Restoration Of Works Of Art And Antiquities</b>, Butterworths, London.</p> <p><b>Museum And Art Gallery Lighting: A Recommended Practice</b>, Illuminating Engineering Society of North America, 1996. New York</p> <p>Valerie Dorge and F. Carey Howlett, (1998). (edited by), <b>Painted Wood : History &amp; Conservation</b>, Proceedings of a symposium organized by the Wooden Artifacts Group of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, held in Williamsburg, Va., 11-14 Nov. 1994, Getty Conservation Institute, Los Angeles.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 314 Gürcü Sanatı
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gürcü Uygarlığı'nın kısa tarihçesi</li> <li>Erken Dönem (4. – 7. yüzyıl) mimarisi ve mimari bezemeleri</li> <li>Geçiş Dönemi (8. - 11.), özellikle Doğu Anadolu'da Çoruh ve Yukarı Kura Vadileri'ndeki mimari, mimari bezeme ve anıtsal resim sanatı</li> <li>Altın Çağ (12.– 15.) sanatı</li> <li>Gürcü müzelerindeki el sanatları örnekleri tanıtılacaktır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, özellikle Anadolu'dan seçilen örneklerle, Ortaçağ Gürcü Sanatı'nı tanıyacaktır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Alpago-Novello, A.-W. Beridze-J. Lafontaine-Dosogne. (1980). <b>Art And Architecture In Medieval Georgia</b>, Louvain-La-Neuve.</p> <p>Béridzé, W. (1981). <b>Monuments De Tao-Klardjetie Dans L'histoire De L'architecture Géorgienne</b>. Tbilisi (Rusça ve Fransızca)</p> <p>Béridzé, W.-E. Neubauer. (1981). <b>Die Baukunst Des Mittelalters In Georgien</b>. Leipzig.</p> <p>Djobadze, W. (1992). <b>Early Medieval Georgian Monasteries In Historic Tao, Klardjet'i, And Şavşet'i</b>. Stuttgart.</p> <p>Kadiroğlu, M. (1991). <b>The Architecture Of The Georgian Church At İşhan</b>, Frankfurt/Main.</p> <p>Lang, D. M. (1997). <b>Gürcüler</b>. Çev.: Neşenur Domaniç. İstanbul.</p> <p>Marr, N. (1911). <b>Grigor Merçul, Kutsal Grigor Khanzda'nın Hayatı; Şavşat Ve Klardjet Seyahat Notları İle Birlikte</b>. St. Petersburg (Gürcüce ve Rusça).</p> <p>Mepiaschvili, R., W. Zinzadze, R. Schrade. (1987). <b>Georgien: Kirchen Und Wehrbauten</b>. Leipzig.</p>

	<p>Mepiaschvili, R., W. Zinzadze (1977). <b>Die Kunst Des Alten Georgien</b>. Leipzig.</p> <p>Neubauer, E. (1976). <b>Altgeorgische Baukunst</b>. Wien/München.</p> <p><b>Revue Des Etudes Géorgiennes Et Caucasiennes</b></p> <p>Salia, K. (1983). <b>History Of The Georgian Nation</b>. Çev. Katharina Vivian. Paris.</p> <p>Takaishvili, E. (1952-Rusça) (1960-Gürcüce). <b>1917 Yılında Gürcistan'ın Güneyinde Yapılan Arkeolojik Araştırmalar</b>. Tbilisi.</p> <p>Winfield, D. (1968). "Some Early Medieval Figure Sculpture From North-East Turkey." <b>Journal Of The Warburg And Courtauld Institutions</b> 31: 38-57.</p> <p>Zakariya, P. (1990). <b>Tao-Klardjeti'nin Mimarisi</b>. Tiflis (Rusça).</p> <p>Zdanevitch, I. (1966). <b>L'itinéraire Géorgien Du Ruy Gonzales De Clavijo Et Les Eglises Aux Confins De L'atabagat</b>. Paris.</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 321 Sanat Tarihinde Metin Okumaları
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat Tarihinde spesifik dönemler üzerinde çalışma ve araştırmanın nasıl yapılacağı anlatılır.</li> <li>• Yöntem denemeleri yaptırılır.</li> <li>• Akademik çalışmaların ön hazırlığı öğretilir.</li> <li>• Birinci el kaynakların öneminden söz edilir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci: Sanat Tarihi metinleri ile tartışmayı öğrenir. Algıda seçiciliği kavrar. Kavramlar arasında bağlantı kurar. Seçilen bir dönem ile ilgili görüşleri sürülebilir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Cömert Bedrettin (1977). <b>Giotto'nun Sanatı</b> , Ankara. Eyice Semavi (1971). <b>Karadağ ve Karaman</b> , İstanbul. Grabar, Oleg (1988). <b>İslam Sanatının Oluşumu</b> , İstanbul. Kılıçbay, M. Ali (1993). <b>Şehirler ve Kentler</b> , İstanbul.
<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 325 Hıristiyan İkonografisi
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eski Ahit ve Yahudilik hakkındaki temel bilgiler</li> <li>• Yeni Ahit ve Apokrif İnciller hakkındaki temel bilgiler</li> <li>• Meryem, Vaftizci Yahya, İsa'nın yaşamları</li> <li>• Resim, mimari ve taşınabilir nitelikteki el sanatı ürünlerindeki dinsel konulu sahneler</li> <li>• Simgesel anlam taşıyan motifler, bezemeler ve anlamların açıklanması.</li> <li>• Eski ve Yeni Ahit'teki öykülerin Çağdaş Sanat'taki örnekleri.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Ortaçağ tasvirli sanatlarını değerlendirmek için temel veri olan ikonografinin, Kutsal Kitaplar temel alınarak aktarılması.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Cömert, B., (1999). <b>Mitoloji ve İkonografi</b> , Ankara. <b>Boehm, F., Die neugrische Totenklänge, Berlin.</b> Deichmann, F.W., (1948). <b>Frühchristliche Kirchen in Rom</b> , Basel. ...(2000). <b>Kitab-ı Mukaddes</b> , İstanbul. Kirschbaum (Ed.) (1994). <b>Lexikon der christlichen Ikonographie</b> , Freiburg-Br.-Basel-Wien.

	Michel, P., (1979). <b>Tiere als Symbol und Ornament</b> , Wiesbaden. Schulz, H. J., (1980). <b>Die Byzantinische Liturgie</b> , Trier.
--	--

<b>Dersin Kodu ve Ad</b>	SAN 326 İslam İkonografisi
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İslam görsel kültürünün başlıca temaları</li> <li>• İslam el yazmalarındaki resimlerin konu seçimi ve yorumları</li> <li>• Resimlerin canlandırdıkları metinle ilişkileri</li> <li>• Resimleri tematik açıdan besleyen diğer gelenek ve anlatımlar</li> <li>• Belirli temaların kronolojik ve coğrafi farklar bağlamında değişip çeşitlenmesi</li> <li>• Üslup ve ikonografi arasındaki bağlantılar</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci ...  Bu konuda yapılmış bilimsel araştırma ve yayınları tanıma İslam dünyasında yaygınlıkla bilinen anlatıları resimlerle ilişkilendirebilme, Herhangi bir imgeyi bilimsel yöntemlerle sınıflama ve çözümleyebilme becerilerini kazanmaları beklenir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	And, M., (1998), <b>Minyatürlerle Osmanlı-İslâm Mitologyası</b> , İstanbul, Bağcı, S., Çağman, F., Renda, G., Tanındı, Z., (2006), <b>Osmanlı Resim Sanatı</b> , İstanbul. Cowen, J. S., (1989), <b>Kalila wa Dimna An Animal Allegory of the Mongol Court</b> , New York. Grabar, O. - S. Blair, (1980), <b>Epic Images and Contemporary History: The Illustrations of the Great Mongol Shahnama</b> , Chicago. Wittkower, Rudolf, (1977), <b>Allegory and the Migration of Symbols</b> , New York.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 329 Ermeni Sanatı
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ermeni Uygarlığı'nın kısa bir tarihçesi</li> <li>• Erken Dönem (4. – 7.) mimarisi ve mimari bezemeleri</li> <li>• Altın Çağ (8. - 10.) denilen, özellikle Doğu Anadolu'da Van ve Çıldır Gölü çevresindeki Ayrarat ve Vaspurakan Krallıkları mimari, mimari bezeme ve anıtsal resim sanatı</li> <li>• Rönesans (11.– 14.) sanatı ve özellikle Kilikya manastırlarından Ermeni müzelerine giden minyatürlü elyazmalarının örnekleri tanıtılacaktır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, Anadolu'dan seçilen örneklerle Ermeni Sanatı'nı tanıyacaktır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Alpago N. A. Vd. (1986). <b>Die Armenier – Brücke Zwischen Abendland Und Orient</b> , Stuttgart/Zürich. ...(1995). <b>Armenien – Wiederentdeckung Einer Alten Kulturlandschaft</b> . Bochum.

	<p>Bachmann, W. (1913). <b>Kirchen In Armenien Und Kurdistan</b>, Leipzig.</p> <p>Baltrusaïtis, J. (1929). <b>Études Sur L'art Médiéval En Géorgie Et En Arménie</b>, Paris.</p> <p>Bock, U. (1988). <b>Georgien Und Armenien</b>. Köln.</p> <p>Der Nersessian, S. (1965). <b>Aght'amar Church Of The Holy Cross</b>, Cambridge (Mass.).</p> <p>... (1969). <b>Armenian Art</b>. Londra.</p> <p>...(1968). <b>Documenti Di Architettura Armena</b>, Milano.</p> <p>Edwards, R. W. (1987). <b>The Fortifications Of Armenian Cilicia</b>, Washington.</p> <p>Eid, O. (1990). <b>Ost Türkei, Völker Und Kulturen Zwischen Taurus Und Ararat</b>. Köln.</p> <p>Gombos, K. (1972). <b>Baukunst Armeniens</b>, Budapeste.</p> <p>Grousset, R. (1947). <b>Histoire De L'arménie Des Origines A 1071</b>, Paris.</p> <p>Honigmann, E. (1970). <b>Bizans Devletinin Doğu Sınırı</b>. İstanbul.</p> <p>İpsiroglu, M.Ş. (2003). <b>Ahtamar Kilisesi-Işıklı Canlanan Duvarlar</b>, İstanbul.</p> <p>Khatchatrian, A. (1972). <b>L'architecture Arménienne De Iv<sup>e</sup> Au Vi<sup>e</sup> Siècle</b>, Paris.</p> <p>Lynch, H. F. (1901). <b>Armenia. Travels And Studies</b>, 2 Cilt., Londra.</p> <p>Mnazakanjan, St.- N. Stepanjan - B. Brentjes (1981). <b>Kunst Des Mittelalters In Armenien: Kulturgeschichte, Architektur, Plastik, Wandmalerei, Buchmalerei, Angewandte Kunst</b>, Berlin.</p> <p><b>Revue Des Études Arméniennes</b></p> <p>Sinclair, T. (1987-1989). <b>Eastern Turkey: An Architectural And Archaeological Survey</b>, 4 Cilt Londra.</p> <p>Strzygowski, J. (1918). <b>Die Baukunst Der Armenier Und Europa</b>, 2 Cilt., Wien/Leipzig.</p> <p>Thierry, J.M. (2003). <b>Armenien Im Mittelalter</b> . Regensburg</p> <p>Thierry, J.M.-P. Donabédian (1987). <b>Les Arts Arméniens</b>, Paris.</p> <p>Toumanoff, C. (1976). <b>Manuel De Généalogie Et De Chronologie Pour L'histoire De La Caucasic Chrétienne (Arménie, Géorgie, Albanie)</b>, Roma.</p> <p>Ziwabi, M. (1995). <b>Die Christliche Kunst Des Orients</b>. Solothurn/Düsseldorf.</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 337 Osmanlı Süsleme Sanatı- I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 14. yüzyıldan 16. yüzyıl sonuna dek Osmanlı bezemeciliğinde görülen başlıca biçimler örneklerle tanıtılır.</li> <li>• Yüzey süslemeciğinde hakim olan beğenin oluşumu ve çeşitlenmesi,</li> <li>• saray nakkaşhanesinin kurumlaşması,</li> <li>• merkez-taşra bağlantıları,</li> <li>• Osmanlıların komşu kültürlerle etkileşimleri,</li> <li>• sanatçı ve işverenlerin yönlendirici etkileri gibi açılardan tartışılır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin sonunda öğrenci ...

<b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Osmanlı süsleme sanatında kullanılan dekoratif dağarcığı, malzeme-teknik özellikleri, üretim koşulları ile tartışmak ve eserler üzerinde söz konusu koşul ve beğenileri araştırması ve tanınması beklenir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Atasoy, Nurhan, (1992), <b>Splendors of the Ottoman Sultans</b>, Memphis, Wonders.</p> <p>Atasoy, N. J. Raby (1989), <b>İznik</b>, London.</p> <p>Bağcı, Serpil, (1995), "Erken Osmanlı Kalemşileri Üzerine Bazı Gözlemler", İ. Metin Akyurt ve B. devam Anı Kitabı, İstanbul, 26-33.</p> <p>Belli, O. – G. Kayaoğlu, (1993), <b>Anadolu'da Türk Bakırcılık Sanatının Gelişimi</b>, İstanbul.</p> <p><b>Çağman, Filiz, (1983), "Osmanlı Sanatı"</b>, Anadolu Medeniyetleri III, İstanbul.</p> <p>Çağman, Filiz (1988), "Mimar Sinan Döneminde Sarayın Ehl-i Hiref Teşkilatı", <b>Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı</b>, 73-78.</p> <p>Demiriz, Yıldız, (1979), <b>Osmanlı Mimarisinde Süsleme Erken Devir (1300-1453)</b>, İstanbul.</p> <p>Necipoğlu, G., (1995) <i>The Topkapı Scroll-Geometry and Ornament in Islamic Architecture</i>, Santa Monica, CA,</p> <p>Petsopoulos Y. (Ed), (1982) <b>Tulips, Turbans and Arabesque. Decorative Arts From the Ottoman Empire</b>, London.</p> <p>Yetkin, Ş. (1974), <b>Türk Halı Sanatı</b>, İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 338 Osmanlı Süsleme Sanatı- II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17. yüzyıldan itibaren Osmanlı bezemeciliğinde görülen yeni eğilimler ve başlıca biçimler örneklerle tanıtılır.</li> <li>• Bu dönemde saray ve saray dışındaki beğenin çeşitlenmesi,</li> <li>• çağdaş İslam toplumları yanında batıdan gelen etkilere açılması,</li> <li>• merkez-taşra bağlantıları,</li> <li>• sanatçı ve işverenlerin yönlendirici etkileri tartışılır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin sonunda öğrenci ...
<b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Osmanlı süsleme sanatında kullanılan dekoratif dağarcığı, malzeme-teknik özellikleri, üretim koşulları ile tartışmak ve eserler üzerinde söz konusu koşul ve beğenileri araştırması ve tanınması beklenir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Altun, A.-J. Carswell-G. Öney, (1991).<b>Sadberk Hanım Müzesi Türk Çini ve Seramikleri</b>, İstanbul</p> <p>Bağcı, S, (1999)"Unity within Diversity: An Imperial Artistic Tradition", <i>The Treasures of the Ottoman Art 15-19<sup>th</sup> century</i>, Zagreb, , s. 35-54.</p> <p>Belli, O. – G. Kayaoğlu (1993), <b>Anadolu'da Türk Bakırcılık Sanatının Gelişimi</b>, İstanbul,</p> <p><b>Çağman, Filiz, (1983), "Osmanlı Sanatı"</b>, Anadolu Medeniyetleri III, İstanbul.</p> <p>Çağman, Filiz, (1998) "XVII. Yüzyıl Osmanlı Saray Kuyumculuğunda Ortaya Çıkan Yeni bir Üslup," <b>XVII. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı</b></p>

	<p>İstanbul, , 55-56.          Charleston, R.J., (1966) "The Import of Venetian Glass into Turkey: 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Centuries", <b>Connoisseur</b>, May, 18-26.          Petsopoulos Y. (Ed), Tulips, (1982), <b>Turbans and Arabesque. Decorative Arts From the Ottoman Empire</b>, London.          Yetkin, Ş. (1974), <b>Türk Halı Sanatı</b>, İstanbul.          Konuyla ilgili makaleler</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 342 Erken Osmanlı Sanatı
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Gazi (1299-1326)'dan başlayarak II. Murat (1421-51) döneminin sonuna kadar olan zaman dilimini içerir.</li> <li>Bu bağlamda 152 yıllık ilk altı padişah dönemi,</li> <li>tarihi olaylar,</li> <li>mimari eserler,</li> <li>mimarlar, baniler (sanat patronu)</li> <li>bezeme anlayışıyla bir bütün olarak ele alınır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrencinin</p> <p>Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk evresini oluşturan Erken Osmanlı Dönemi (1299-1451) toplumsal yapısını, mimari örgütlenmesini, yapı tiplerini, malzeme ve teknik, yapı ve süsleme özellikleri açısından öğrenmesi beklenir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Aslanapa, O., (1986), <b>Osmanlı Devri Mimarisi</b>, İstanbul.          Ayverdi, E.H., (1989), <b>Osmanlı Mimarisinin İlk Devri</b>, C.I, 2. Baskı, İstanbul.          Ayverdi, E.H., (1989), <b>Osmanlı Mimarisinde Çelebi Mehmet ve II. Murad Devri</b>, C.II, 2. Baskı, İstanbul.          Demiriz, Y., (1979), <b>Osmanlı Mimarisinde Süsleme I</b>, İstanbul.          Gabriel, A., (1958), <b>Une Capitale Turqve Brousse</b>, C.I-II, Paris.          Goodwin, G. A., (1988), <b>History of Ottoman Architecture</b>, London 1971.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 345 Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anadolu Selçuklu yapılarında görülen süsleme türleri (geometrik, bitkisel, yazı, figürlü, nesne ).</li> <li>Süslemenin yapılara göre dağılımı</li> <li>Süslemenin bir yapı içerisindeki dağılımı.</li> <li>Süsleme malzemesi ve tekniği (taş, tuğla, çini, ahşap).</li> <li>Süsleme üslup ve ikonografisi.</li> <li>Dönem süsleme özelliklerinin çevre kültürler ile karşılaştırılması.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin sonunda öğrenci ...

<b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Anadolu Selçuklu dönemi bezeme türleri ve bezemenin ikonografik çözümlemesiyle ilgili bilgiye sahip olur. Anadolu Selçuklu bezeme anlayışını yapılar ve mimari elemanlara göre gruplandırabilir. Mimari bezemeleri malzeme, teknik, üslup ve kompozisyon açısından yorumlayabilir. Farklı kültür çevreleri ile karşılaştırabilir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ögel, Semra (1986). <b>Anadolu Selçuklu Sanatı Üzerine Görüşler</b> , İstanbul. Ögel, Semra (1969). <b>Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı</b> Ankara., Öney, Gönül (1978). <b>Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları</b> , Ankara. Mülayim, Selçuk (1999). <b>Değişimin Tanıkları, Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve İkonografi</b> , İstanbul. Peker A.U. ve Bilici K. (2006) (ed.). <b>Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, Mimarlık ve Sanat II, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</b> , Ankara.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 346 Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anadolu Selçuklu dönemi el sanatları (çini, seramik, maden, halı) tanıtılır.</li> <li>Dönemin ünik örneklerinin biçim, süsleme ve teknik özellikleri değerlendirilir.</li> <li>Anadolu Selçuklu Dönemi el sanatı örnekleri farklı kültür çevrelerindeki örneklerle karşılaştırılır.</li> <li>Farklı kültürlerle yapılan karşılaştırmalar sonunda Anadolu Selçuklu Dönemi el sanatı örneklerinin özgün özellikleri ortaya konulur.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci ... Anadolu Selçuklu dönemi mimari dışındaki seramik, maden ve halı gibi el sanatları süslemelerinin malzeme, yapım teknikleri, biçim, üslup ve kompozisyon özelliklerini yorumlayabilir. Farklı kültür çevreleri ile karşılaştırabilir. Dönem özelliklerini ayırt edebilir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ögel, Semra (1986). <b>Anadolu Selçuklu Sanatı Üzerine Görüşler</b> , İstanbul. Ögel, Semra (1969). <b>Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı</b> , Ankara. Öney, Gönül (1978). <b>Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları</b> , Ankara. Mülayim, Selçuk (1999). <b>Değişimin Tanıkları, Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve İkonografi</b> , İstanbul.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 347 İslam Mimarisi- I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>İslamiyetin başlangıcıyla ortaya çıkan yeni yapı tipleri ve bunların kullanımları</i></li> <li><i>Başlangıcından 13. yüzyıl ortalarına kadar İslam mimarisi</i></li> <li>Emevi ve Abbasi Dönemlerinde inşa edilen yapılar ve özellikleri</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin sonunda öğrenci ...

<b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İslam mimarisinin doğuşundan itibaren gelişimi yorumlayabilir.</li> <li>• Bu süreçte ortaya çıkan kültürlere ait mimari eserleri tanımlayabilir.</li> <li>• Coğrafi ve kültürel etkilerin, İslam Mimarisinde görülen farklı biçimsel özelliklerini tartışabilir.</li> </ul>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Cahen, Claude (1990), <b>Doğuşundan Osmanlı Devletinin Kuruluşuna Kadar İslamiyet</b>, (Çev. E. N. Erendor), Ankara.</p> <p>Ettinghausen, R.- Grabar, O. (1994), <b>The Art and Architecture of Islam 650-1250</b>, London.</p> <p>Grabar, Oleg (1988), <b>İslam Sanatının Oluşumu</b>, (Çev. Nuran Yavuz), İstanbul.</p> <p>Nasr, Seyyid Hüseyin (1991), <b>İslam'da Bilim ve Medeniyet</b>, İstanbul.</p> <p>Rice, David Tablot (1975), <b>Islamic Art</b>, Singapore.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 348 İslam Mimarisi- II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İlhanlı döneminden 19. yüzyıla kadar İslam mimarisi örnekleri ve oluşumları</li> <li>• Yapı türleri, plan şemaları ve malzeme-teknik özellikleri.</li> <li>• Mimari oluşumda rol oynayan dönemin siyasal, sosyal ve kültürel etkenler</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ...</p> <p>İslam mimarisinin 13. yüzyıldan sonraki gelişimini yorumlayabilir.</p> <p>Mimari üzerinde etkili olan kültürel, siyasi, coğrafi etkileri tartışabilir.</p> <p>Bu süreçte ortaya çıkan farklı kültürlere ait mimari eserleri tanımlayabilir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Cezar, Mustafa (1977), <b>Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık</b>, İstanbul.</p> <p>Ettinghausen, R.- Grabar, O. (1994), <b>The Art and Architecture of Islam 650-1250</b>, London .</p> <p>Grabar, Oleg (1988), <b>İslam Sanatının Oluşumu</b>, (Çev. Nuran Yavuz), İstanbul.</p> <p>Rice, David Tablot (1975), <b>Islamic Art</b>, Singapore 1975.</p> <p>Seherr-Thoss, S. P.-Wilber, D. N. (1968), <b>Design and Colour in Islamic Architecture (Afghanistan , Iran, Turkey)</b>, Washington.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 349 Osmanlı Resim Sanatı I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15. yüzyıldan 16. yüzyıla dek, Osmanlı sarayında görülen kitap ve albüm resimleme etkinliği</li> <li>• biçem ve ikonografik yaklaşımlar</li> <li>• Osmanlı resim anlayışının batı ve doğu etkileriyle kendine özgü bir dil oluşturması</li> <li>• Saray nakkaşhanesinin kurumlaşması ve etkinliği</li> <li>• Osmanlıların komşu kültürlerle etkileşimleri.</li> </ul>

<b>Dersin Amacı</b> (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrencinin Osmanlı resim sanatının coğrafi ve tarihi bağlam içinde üslup ve ikonografik yaklaşımını anlaması Özgün ve geleneksel yanlarını kavraması Bu konudaki temel tartışma ve bilimsel yayınları tanınması beklenir
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	And, Metin (1998). <b>Minyatürlerle Osmanlı-İslâm Mitologyası</b> , İstanbul. And, Metin (2002). <b>Osmanlı Tasvir Sanatları I: Minyatür</b> , İstanbul. Bağcı, S., Çağman, F., Renda, G., Tanındı, Z. (2006). <b>Osmanlı Resim Sanatı</b> , İstanbul. Mahir, Banu (2004). <b>Osmanlı Minyatür Sanatı</b> , İstanbul. <b>Padişahın Portresi. Tesâvir-i Âl-i Osman</b> (2000), İstanbul. Renda, Günsel (2001). <b>Osmanlı Minyatür Sanatı</b> , İstanbul. Tanındı, Zeren (1996). <b>Türk Minyatür Sanatı</b> , Ankara.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 350 Osmanlı Resim Sanatı II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17. yüzyıldan itibaren Osmanlı resim sanatında görülen yeni eğilimler</li> <li>• Saray ve saray dışında üretilen resimli kitap ve albümler</li> <li>• Yeni hamiler</li> <li>• Kitap resimlemeciliği yanında, duvar resmi ve yağlı boya tuval resmi gibi farklı teknik ve türlerin ortaya çıkışı, yaygınlaşması, nedenleri</li> <li>• Osmanlı beğenisinin çağdaş İslam toplumları yanında batıdan gelen etkilere açılması</li> <li>• Merkez-taşra bağlantıları</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrencinin 17. yüzyıldan itibaren Osmanlı resim sanatında görülen yeni eğilimlerin kültürel ve tarihi bağlam içinde kavraması Görsel kültür dönüşümlerinin toplumsal koşullarla koşutluğu olgusunu Osmanlı örneğinde izleyerek bugüne uyarlayabilmesi beklenmektedir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	And, Metin (2002). <b>Osmanlı Tasvir Sanatları I: Minyatür</b> , İstanbul. Bağcı, S., Çağman, F., Renda, G., Tanındı, Z. (2006). <b>Osmanlı Resim Sanatı</b> , İstanbul. İrepoğlu, Gül (1999). <b>Levnî Nakış Şiir Renk</b> , İstanbul. Mahir, Banu (2004). <b>Osmanlı Minyatür Sanatı</b> , İstanbul: Kabcacı Yay. Renda, Günsel (1977). <b>Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı: 1700-1850</b> , Ankara. Tanındı, Zeren, <b>Türk Minyatür Sanatı</b> , Ankara, 1996.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 351 Orta Asya Sanatı-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orta Asya Türk tarihi ve kültür kronolojisi</li> <li>• Orta Asya'da tarih öncesi kültürler</li> <li>• İskit uygarlığı ve sanatı</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orta Asya Türk kültürü ve sanatsal ürünleri</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin sonunda öğrencilerin
<b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Orta Asya Türk kültür tarihi kronolojisini tanıması, Orta Asya Türk medeniyetlerini ve sanatsal ürünlerini bilmesi beklenir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Bokıvenko, Nikolai, (2002), "Tagar Kültürü", <b>Türkler 1</b>, (Ed. H.C. Güzel, K. Çiçek, S. Koca), Yeni Türkiye Yayınları, 518- 525, Ankara.</p> <p>Eberhard, Wolfram, (1996), <b>Çin'in Şimal Komşuları</b> (Çev. Nimet Uluğtuğ), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Gumilev, Lev Nikolayeviç, (2002), <b>Eski Türkler</b>, (Çev. Ahsen Batur), Selenge Yayınları, İstanbul.</p> <p>Hassan, Ümit, (2000), <b>Eski Türk Toplumuna Üzerine İncelemeler</b>, Alan Yayınları, İstanbul.</p> <p>Ögel, Bahaeddin, (1991), <b>İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Orta Asya Kaynak ve Buluntularına Göre</b>, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Orkun, Hüseyin Namık, (1986), <b>Eski Türk Yazıtları</b>, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Radloff, W., (1994), <b>Sibiryadan 1-4</b>, (Çev. Ahmet Temir), Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara.</p> <p>Rasonyi, Laszlo, (1993), <b>Tarihte Türklük</b>, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.</p> <p>Roux, Jean-Paul, (2002), <b>Orta Asya, Tarih ve Uygarlık</b>, Kabalıcı Yayınları, İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 352 Orta Asya Sanatı-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orta Asya Türk tarihi ve kültür kronolojisi</li> <li>Hun Uygarlıkları ve sanatı</li> <li>Göktürkler ve sanatı</li> <li>Uygurlar ve sanatı</li> <li>Ortaasya Türk kültürü ve sanatsal ürünleri</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin sonunda öğrencilerin
<b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orta Asya Türk kültür tarihi kronolojisini, Hun, Göktürk ve Uygur medeniyetlerini tanıması beklenir,</li> <li>Orta Asya Türk medeniyetlerini ve Hun, Göktürk ve Uygurların sanatsal ürünlerini öğrenmesi amaçlanır.</li> </ul>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Bokıvenko, Nikolai, (2002), "Tagar Kültürü", <b>Türkler 1</b>, (Ed. H.C. Güzel, K. Çiçek, S. Koca), Yeni Türkiye Yayınları, 518- 525, Ankara.</p> <p>Eberhard, Wolfram, (1996), <b>Çin'in Şimal Komşuları</b> (Çev. Nimet Uluğtuğ), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Gumilev, Lev Nikolayeviç, (2002), <b>Eski Türkler</b>, (Çev. Ahsen Batur), Selenge Yayınları, İstanbul.</p> <p>Hassan, Ümit, (2000), <b>Eski Türk Toplumuna Üzerine İncelemeler</b>, Alan Yayınları, İstanbul.</p> <p>Ögel, Bahaeddin, (1991), <b>İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Orta Asya Kaynak ve Buluntularına Göre</b>, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Orkun, Hüseyin Namık, (1986), <b>Eski Türk Yazıtları</b>, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.</p> <p>Radloff, W., (1994), <b>Sibiryadan 1-4</b>, (Çev. Ahmet Temir), Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara.</p>

	Rasyonu, Laszlo, (1993), <b>Tarihte Türklük</b> , Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara. Roux, Jean-Paul, (2002), <b>Orta Asya, Tarih ve Uygarlık</b> , Kabalcı Yayınları, İstanbul.
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 353 Osmanlı Kentleri-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şehircilik ile ilgili kelime ve kavramlar tartışılır.</li> <li>• Osmanlı kentleri gruplandırılır. Gruplandırmada Osmanlı kentlerinin hangi yerleşim dokusunun üzerine geliştirildiği anlatılır.</li> <li>• Kente hizmet eden sanat ve yapı patronlarından bahsedilir.</li> <li>• Bir yerleşimin hangi kriterlere göre kent olgusu özelliği yansıtacağı irdelenir.</li> <li>• Seçilen örnek kentler tipik özelliklerine göre incelenir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci: Yaşadığı ve çevresindeki bir kente hangi gözle nasıl bakılacağını öğrenir. Bir kentin kültürünü mimari yapılar, baniler, müzik ve folklor, el sanatları ve yemek kültürünün bir bütün halinde oluşturduğunu kavrar. Sanat yapılarına, müzeler ve tarihsel çevreye daha duyarlı davranmayı ilke edinir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Aksel, Bahar (ed.). <b>Kent Araştırmaları Bibliyografyası</b> , İstanbul. Cerasi, Maurice (1999). <b>Osmanlı Kentleri</b> , İstanbul. Faruhi, Suraiya (1994). <b>Osmanlı'da Kentler ve Kentliler</b> , İstanbul. Kılıçbay, M. Ali (1993). <b>Şehirler ve Kentler</b> , İstanbul. Orhonlu, Cengiz (1984). <b>Osmanlı İmparatorluğu'nda Şehircilik ve Ulaşım</b> , İstanbul. Tuğlacı, Pars (1985). <b>Osmanlı Şehirleri</b> , İstanbul.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 354 Osmanlı Kentleri-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şehircilik ile ilgili kelime ve kavramlar tartışılır.</li> <li>• Bazı kriterlere göre gruplandırılan Osmanlı kentlerine örnekler verilir.</li> <li>• Kentlerin baniler eliyle nasıl kurulduğu veya geliştirildiği irdelenir.</li> <li>• Kentlerdeki farklı kültürlerin birbirleri ile olan etkileşimden söz edilir.</li> <li>• Kentlerle ilgili orijinal belgelerin nasıl kullanılacağı öğretilir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci: Bir kentin hangi özellikleri ön plana çıktığını kavrayabilir. Göç, sürgün, tabii afetler vb. olayların kente yapacağı etkiyi öğrenir. Tarihi yolların geçtiği, kültürel kesişmelerin yaşandığı kentlerin nasıl farklılaştığını anlayabilir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Aktüre, Sevgi (1981). <b>19. Yüzyıl Sonunda Anadolu Kenti</b> , Ankara. Halaçoğlu, Yusuf (2002). <b>Osmanlılarda Ulaşım ve Haberleşme (Menziller)</b> , Ankara.

	<p>Işın, Ekrem (2003). <b>İstanbul'da Gündelik Hayat</b>, İstanbul.</p> <p><b>Modernleşme Sürecinde Osmanlı Kentleri</b> (ed. P.Dumont-F.Georgeon) (1999), İstanbul.</p> <p>Tanyeli, Uğur (1987). <b>Anadolu-Türk Kentinde Fiziksel Yapının Evrim Süreci</b>, İstanbul.</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 355 Anadolu Selçuklu Mimarisi I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anadolu Selçuklularının imar faaliyetleri,</li> <li>Değişik işlevli yapılar (cami, mescit, türbe, medrese, darüşşifa, hamam, kervansaray) plan özellikleri</li> <li>Kitabe, vakfiye ve tarihi kaynaklar</li> <li>Yapıların dönemin sosyo-kültürel ortamı içinde değerlendirilmesi.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci Anadolu Selçuklu Mimari eserlerinin genel özelliklerini öğrenir. Farklı coğrafyalardaki yapıtların özelliklerini ayırt eder. Mimari yapıları tanıyarak koruma bilinci gelişir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Kuban, Doğan (1965). <b>Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları</b>, İstanbul.</p> <p>Kuban, Doğan (2002). <b>Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı</b>, İstanbul.</p> <p>Öney, Gönül (1978). <b>Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları</b>, Ankara.</p> <p>Peker A.U. ve Bilici K. (2006) (ed.). <b>Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, Mimarlık ve Sanat II, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</b>, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 356 Anadolu Selçuklu Mimarisi II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3 0 3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anadolu Selçuklu dönemi yapılarının malzeme-teknik ve süsleme özellikleri incelenir.</li> <li>Plan tiplerini okur ve öğrenir.</li> <li>Medrese/ darüşşifa, türbe, saray, kervansaray/ han/ ribat gibi yapıların özellikleri irdelenir.</li> <li>Yapıtlar çevre kültürlerdeki örneklerle karşılaştırmalı olarak değerlendirilir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ...</p> <p>Bir yapıyı belgelemeyi ve tanıtmayı öğrenir.</p> <p>Yapı türleri arasındaki farkları ayırt eder.</p> <p>Dönemin kültürel yapısı içinde örnekleri inceler.</p> <p>Farklı kültür çevreleri ile bağlantı kurar.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Erdmann, E, (1962), <b>Das Anatolische Karavansaray des 13. Jahrhunderts</b>, I-II, Berlin.</p> <p>Erdmann, E,- H. Erdmann. (1976), <b>Das Anatolische Karavansaray des 13. Jahrhunderts</b>, I-II, Berlin.</p> <p>Kuban, Doğan (1965). <b>Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları</b>, İstanbul.</p> <p>Kuban, Doğan (2002). <b>Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı</b>, İstanbul.</p>

	Öney, Gönül (1978). <b>Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları</b> , Ankara. Peker A.U. ve Bilici K. (2006) (ed.). <b>Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, Mimarlık ve Sanat II</b> , TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 363 Bizans Mimarisi-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bizans İmparatorluğu'nun kuruluşundan Orta Bizans Dönemi'ne kadar önemli tarihi olayların sanat üzerindeki etkisi anlatılır;</li> <li>• Anadolu ve Anadolu dışında yaptırılan dini (kilise, martiryum, vaftizhane vb.) ve sivil yapılar (saray, konut vb.) tarih, plan tipi, malzeme-teknik açısından incelenir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu ders sonunda öğrenci 4-9.yüzyıllar arasında, başta Anadolu olmak üzere, Bizans İmparatorluğu'nda üretilen mimari eserleri, görsel malzeme ve alan gezileri eşliğinde inceleme olanağı bulacaktır. Bu yüzyıllarda özellikle Bizans dini mimarisinde görülen yapı tiplerinin ve plan özelliklerinin neler olduğunu kavrayacaktır. Bu yapıların dönemi içinde benzer örneklerinin hangi bölgelerde görüldüğü, özellikle başkent İstanbul ile Anadolu arasında mimari etkileşimin neler olduğunu kavrayacaktır. Yapıları malzeme ve teknik açıdan inceleme olanağı bulacak, malzeme ve tekniğin bölgelere göre değişimlerini takip edebilecektir. Ayrıca bu ders içinde Bizans mimari gelişimini yüzyıllara göre ayırt edebilecek düzeye gelecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Bryer, A.-Winfield, D. (1985). <b>The Byzantine Monuments and Topography of the Pontos</b>, Washigton D.C. Chatzidakis, M. (1972). <b>Studies in Byzantine Art and Archeology</b>, London. Grabar, A.(1936). <b>L'empereur dans l'art byzantin</b>, Strassburg. Hild, F.- Restle, M. (1981). <b>Kappadokien=Tabula Imperii Byzantini II</b>, Wien.</p> <p>Anin, R. (1975). <b>Les eglises et les monasteres des grand centres byzantins</b>, Paris. Kazhdan, A. (1991). <b>The Oxford Dictionary of Byzantium</b>, New York-Oxford.</p> <p>Krautheimer, R. (1975). <b>Early Christian and Byzantine Architecture</b>, Harmondsworth.</p> <p>Mango, C. (1972). <b>The Art of Byzantine Empire 312-1453</b>, Toronto.</p> <p>Mango, C. (1978). <b>Byzantine Architecture</b>, London-New York.</p> <p>Mathews, T. (1976). <b>The Byzantine Churches of İstanbul</b>, Universty Park.</p> <p>Rodley, L. (1985). <b>Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia</b>, Cambridge.</p> <p>Runciman, S. (1978) <b>Kunst und Kultur in Byzanz</b>, München</p> <p>Volbach, W-F. (1968). <b>Lafontaine-Dosogne, J., Byzanz und der christliche Osten</b>, Berlin.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 364 Bizans Mimarisi-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orta Bizans Dönemi'nden Bizans'ın yıkılışına kadar olan süreçte önemli tarihi olayların sanat üzerindeki etkisi anlatılır;</li> <li>Anadolu ve Anadolu dışında yaptırılan dini (kilise, martiryum, vaftizhane vb.) ve sivil yapılar (saray, konut vb.) tarih, plan tipi, malzeme-teknik açısından incelenir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu ders sonunda öğrenci 9-15.yüzyıllar arasında, başta Anadolu olmak üzere, Bizans İmparatorluğu'nda üretilen mimari eserleri, görsel malzeme ve alan gezileri eşliğinde inceleme olanağı bulacaktır. Bu yüzyıllarda özellikle Bizans dini mimarisinde görülen yapı tiplerinin ve plan özelliklerinin neler olduğunu kavrayacaktır. Bu yapıların dönemi içinde benzer örneklerinin hangi bölgelerde görüldüğü, özellikle başkent İstanbul ile Anadolu arasında mimari etkileşimin neler olduğunu kavrayacaktır. Yapıları malzeme ve teknik açıdan inceleme olanağı bulacak, malzeme ve tekniğin bölgelere göre değişimlerini takip edebilecektir. Ayrıca bu ders içinde Bizans mimari gelişimini yüzyıllara göre ayırt edebilecek düzeye gelecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Bryer, A.-Winfield, D. (1985). <b>The Byzantine Monuments and Topography of the Pontos</b>, Washigton D.C. Chatzidakis, M. (1972). <b>Studies in Byzantine Art and Archeology</b>, London.</p> <p>Grabar, A. (1936). <b>L'empereur dans l'art byzantin</b>, Strassburg.</p> <p>Hild, F.- Restle, M. (1981). <b>Kappadokien=Tabula Imperii Byzantini II</b>, Wien.</p> <p>Janin, R. (1975). <b>Les eglises et les monasteres des grand centres byzantins</b>, Paris.</p> <p>Kazhdan, A. (1991). <b>The Oxford Dictionary of Byzantium</b>, New York-Oxford.</p> <p>Krautheimer, R. (1975). <b>Early Christian and Byzantine Architecture</b>, Harmondsworth.</p> <p>Mango, C. (1972). <b>The Art of Byzantine Empire 312-1453</b>, Toronto.</p> <p>Mango, C. (1978). <b>Byzantine Architecture</b>, London-New York.</p> <p>Mathews, T. (1976). <b>The Byzantine Churches of İstanbul</b>, Universty Park.</p> <p>Rodley, L. (1985). <b>Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia</b>, Cambridge.</p> <p>Runciman, S. (1978). <b>Kunst und Kultur in Byzanz</b>, München.</p> <p>Volbach, W-F (1968). Lafontaine-Dosogne, J., <b>Byzanz und der christliche Osten</b>, Berlin.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 365 Beylikler Sanatı
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anadolu'nun değişik bölgelerinde ortaya çıkan beyliklerin coğrafi dağılımları.</li> <li>Her beyliğin siyasal, sosyal ve kültürel yapılanmaları.</li> <li>Mimarlık etkinlikleri, yapı ve süsleme özellikleri.</li> <li>Bu süreçte üretilen el sanatları (seramik, çini, ahşap, maden vb.)</li> </ul>

<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ...</p> <p>Anadolu'da Selçuklu sonrası oluşan siyasi ve sosyal yapılanma ile Anadolu'da kurulmaya başlayan beylikler ve bu beyliklerin mücadeleleri hakkında bilgilenir.</p> <p>Bu beyliklerin ortaya koydukları mimari eserler ve süslemelerini yorumlayabilir.</p> <p>Her beylikte görülen farklılık ve değişimleri tartışabilir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Uzunçarşılı, İ. Hakkı (1988). <b>Anadolu Beylikleri ve Akkoyunlu, Karakoyunlu Devletleri</b>, Ankara.</p> <p>Kızıltan, Ali (1958). <b>Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler</b>, İstanbul.</p> <p>Sözen, Metin (1970, 1972). <b>Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri</b>, İstanbul.</p> <p>Öney, Gönül (1989). <b>Beylikler Devri Sanatı, XIV-XV. Yüzyıl (1300-1453)</b>, Ankara.</p> <p>Peker A.U. ve Bilici K. (2006) (ed.). <b>Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, Mimarlık ve Sanat II</b>, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 369 Kuzey Avrupa'da Rönesans
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rönesans düşüncesi ve sanatının İtalya dışında özellikle Hollanda, Flandra, Almanya gibi Katolik ve Protestan ülkelerdeki yayılımı</li> <li>Farklı coğrafyalardaki mimari, resim ve heykel gibi ürünlerin tanıtılması</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <p>Rönesans düşüncesi ve sanatının Katolik ve Protestan çevrelerdeki örneklerini yorumlar ve özellikle resim sanatında geliştirilen ikonografyanın yerel gelenek ve inançlarla bağlantısını kurabilecektir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>...(1971), <b>Journal of medieval and renaissance studies.</b>, Duke University Press, Durham.</p> <p>...(1987), <b>Renaissance studies : journal of the Society for Renaissance Studies.</b>, Oxford University Pres, Oxford.</p> <p>F. Akkerman, A.J. Vanderjagt and A.H. van der Laan (edited by) , <b>Northern Humanism İn European Context, 1469-1625, from the Adwert Academy to Ubbo Emmius</b> Leiden : Brill.</p> <p>Benesch, O. (1947), <b>The Art Of The Renaissance İn Northern Europe: Its Relation To The Contemporary Spiritual And İntellectual Movements.</b>, Harvard Univ.Pr., Cambridge.</p> <p>Braunfels, W. (1962), <b>Albrecht Durer</b>, Deutsche Buch-Gemeinschaft , Berlin.</p> <p>Campbell, L. (1990), <b>Renaissance Portraits: European Portrait-Painting İn The 14th, 15th</b>, Yale University Pres, New Haven, CT.</p> <p>Murray, L.(1986), <b>The High Renaissance And Mannerism: Italy, The North, And Spain, 1500-1600</b>, Thames and Hudson, New York.</p> <p>Sullivan, M.(1994), <b>Bruegel's Peasants: Art And Audience İn The Northern Renaissance.</b> Cambridge University Pres, Cambridge.</p> <p>Hand, J. O., (1993), <b>German Paintings Of The Fifteenth Through Seventeenth Centuries</b>, / Washington National Gallery of Art, Cambridge.</p> <p>Koerner, J. L. <b>The Moment Of Self-Portraiture İn German Renaissance Art</b>, University of Chicago Pres, Chicago.</p>

	Rowlands, J, The Age Of Durer And Holbein: German Drawings 1400-1550, Cambridge University Pres, Cambridge.
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	San 383 Türk Sanatında Modernizm ve Etkileşimler-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanzimat'tan Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar Osmanlı Modernizmi ve etkileşimler ,</li> <li>• 1923'ten sonra çağdaş Türk sanatını belirleyen etmenler,</li> <li>• Demokrasi ve sanat, Cumhuriyet kavramının sanata yansımaları, günümüz sanatının etkilenimleri ve koşulları, nedenleri,</li> <li>• Yeni yönetim biçimiyle beliren sanat anlayışı, çeşitli, yazar ve düşünürlerin görüşleri,</li> <li>• Konuya ilişkin yazı ve makalele tanıtımı.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, Osmanlı ve Türk modernleşmesi arasındaki ayrımı belirginleştirir, Tanzimat'tan Cumhuriyet'in kuruluşuna kadarki dönemin sanatsal ortamı ve sanatı hakkında bilgi sahibi olur, Yönetim biçimleri ve sanat arasındaki ilişkiyi kavrar.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ders açıldığında her yıl belirlenir.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	San 384 Türk Sanatında Modernizm ve Etkileşimler-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• II Dünya savaşı sonrasında 1970 lere kadar çağdaş Türk sanatındaki belirgin değişim ve dönüşümler,</li> <li>• Yeni sanat anlayışları, sanat ve siyaset,</li> <li>• ABD'nin Türk sant ortamındaki belirgin etkileri</li> <li>• Bu konudaki görüş ve makalelerin tanıtımı.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, II. Dünya Savaşı sonrası Türk sanatı hakkında bilgi edinir, Konuya ilişkin görüş ve makaleleri tanır, Yeni sanat anlayışları, siyaset, sanat ve etkilenimlerini kavrar.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ders açıldığında her yıl belirlenir.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 385 Avrupa'da Saray, Kilise ve Sanat
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16.yüzyıl sonrasında Avrupa'da çeşitli merkezlerde güçlenen Cizvit mezhebinin düşünsel ve sanatsal ifadesi olarak Barok kavramı</li> <li>• 16.yüzyıldan 18.yüzyıla kadar Fransa, İspanya, Avusturya ve Bavyera imparatorluklarının saray çevreleri ve Protestan</li> </ul>

	burjuvazisinin orta sınıf kültüründe belirleyici olan sanatsal değişimleri mimari, resim, heykel etkinlikleri
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, 17.yüzyıldan 18.yüzyıla kadar çeşitli imparatorlukların saray çevreleri ile Katolik ve Protestanların başta Barok olmak üzere sanata etkilerini yorumlayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Adams, L.( 2000), <b>Key Monuments Of The Baroque</b> , Westview Press Boulder. Bazin, G.(1964), <b>Baroque And Rococo</b> , Thames and Hudson, London. Blunt, A. (1975), <b>Neapolitan Baroque And Rococo Architecture</b> , A.Zwemmer, London. Cochrane, E.(1980), <b>The Transition From Renaissance To Baroque, The Case of Italian Historiography. Reprinted from History and Theory Studies in the Philosophy of History.-- Vol. XIX, No.1, 21-38.</b> Daly, P. M. (1999), <b>Aspects Of Renaissance And Baroque Symbol Theory, 1500-1700</b> , AMS Pres, New York. Diefendorf, B. B. (edited by), (1993), <b>Culture And Identity In Early Modern Europe (1500-1800) : essays in honor of Natalie Zemon Davis</b> , University of Michigan Pres,Ann Arbor. Feinblatt, E.(1992), <b>Seventeenth-Century Bolognese Ceiling Decorators</b> , Fithian Pres, Santa Barbara. Finaldi, G. (1997), <b>Discovering The Italian Baroque, the Denis Mahon collection</b> , National Gallery Publications, London. Friedrich, C. J. (1983), <b>The Age Of The Baroque, 1610-1660</b> , Greenwood Pres, Westport, Conn. Haskell, F.(1980), <b>Patrons And Painters : A Study In The Relations Between Italian Art And Society In The Age Of The Baroque</b> , Yale University Press,New Haven.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 387 Cumhuriyet Dönemi Sanatı I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumhuriyet Dönemi sanatını belirleyen koşullar,</li> <li>• Osmanlı ve Cumhuriyet dönemleri sanatları arasındaki ayrımlar.</li> <li>• 19.yüzyıldan başlayarak Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar geçen süre içinde mimari ve görsel sanatlar</li> <li>• Kültürel etkileşimler temelinde Batılılaşma ile oluşan yeni görsel dil ve sanat olayları,</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, 19. yüzyılın ikinci yarısından başlayarak Osmanlı ve Türk modernleşmesi, sanat etkinlikleri, sanat ortamı, sanat tartışmaları ve sanatçılar hakkında bilgi sahibi olur, Türkiye'deki modernleşme ölçütleri ile Avrupa modernleşmesi arasındaki benzerlikleri farklılıkları kavrar Dönemin sanat akımları, düşünceler ve kuramlar üzerinde bilgi toplayarak ödev hazırlar, bilgilerini ders ortamında diğer öğrencilerle paylaşır,

	Seçtiği konu üzerinde düşünme, kaynak kullanma, sınıflandırma, soru sorma, eleştirme ve değerlendirme yapma olanağı bularak ödevinin yazılı hale getirir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Cezar, Mustafa, (1995), <b>Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi I ve II</b>, Erol Kerim Aksoy Kültür, Eitim, Spor ve Sağlık Vakfı Yayını, İstanbul.</p> <p>Elibal, Gültekin, (1973), <b>Atatürk ve Resim-Heykel</b>, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul.</p> <p>Germaner Semra ve Zeynep İnankur., (1989), <b>Oryantalizm ve Türkiye</b>, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, İstanbul.</p> <p>Gezer, Hüseyin, (1984), <b>Cumhuriyet Dönemi Türk Heykeli</b>, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.</p> <p>Gören, Ahmet Kamil, (1993), <b>Türk Resim Sanatında Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi</b>, Şişli Belediyesi Yayını, İstanbul.</p> <p>Özsezgin, Kaya, (1998), <b>Cumhuriyet'in 75 Yılında Türk Resmi</b>, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.</p> <p>Tansuğ, Sezer, (1986), <b>Çağdaş Türk Sanatı</b>, Remzi Kitabevi, İstanbul:</p> <p>Tansuğ, Sezer, (1988), <b>Türk Resminde Yeni Dönem</b>, Remzi Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Yasa Yaman, Zeynep, (1993), "Türkiye'de Kübizm ve Yeni Sanat." <b>Sanat Dünyamız</b>, Kış, 54: 59-66.</p> <p>Yasa Yaman, Zeynep, (1993), "Demokrasi ve Sanat", <b>Anadolu Sanat</b>, Aralık: 183-196.</p> <p>Yasa Yaman, Zeynep, (1995), "Sanat Tarihinde Eski Bir Konu: Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği Mi, d Grubu Mu?", <b>Türkiye'de Sanat</b>, 20, Eylül/Ekim s. 34-43.</p> <p>Yasa Yaman, Zeynep, (1996), "Modernizmin Siyasal/İdeolojik Söylemi Olarak Resimde Köylü/Çiftçi İzleği", <b>Türkiye'de Sanat</b>, 22, Ocak/Şubat s.:29-37.</p> <p>Yasa Yaman, Zeynep, (1996), "Yurt Gezileri ve Sergileri ya da 'Mektepten Memlekete Dönüş'." <b>Toplumbilim</b>, Sa. 4, s. 35-52.</p> <p>Yasa Yaman, Zeynep, (1998), "1950'li Yılların Sanat Ortamı ve 'Temsil Sorunu'", <b>Toplum ve Bilim</b>, 79, Kış, s. 94-137.</p> <p>Yasa Yaman, Zeynep, (2002) "Cumhuriyet'in İdeolojik Anlatımı Olarak Anıt ve Heykel (1923-1950)", <b>Sanat Dünyamız</b>, Kış, Sa. 82, s.155- 171.</p> <p>Yasa Yaman, Zeynep, (2004) "d Grubu 1933-1951/d Group 1933-1951", <b>d Grubu 1933-1951/d Group 1933-1951</b>, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, s. 7-40. İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 388 Cumhuriyet Dönemi Sanatı II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumhuriyet yönetiminin Osmanlı İmparatorluğu'ndan devraldığı mimarlık anlayışı: I. Ulusal Mimarlık Üslubu (1908–1930)</li> <li>• Cumhuriyet'in başkentindeki mimari sorunlar ve üretilen çözüm önerileri</li> <li>• Uluslararası Üslup'un tanıtılması</li> <li>• Uluslar arası Üslup ve bu dönemin mimarları</li> <li>• Yabancı Mimar-Yerli Mimar tartışması</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• II. Ulusal mimarlık Üslubu (1940–1950): Mimarlar ve örnek yapılar</li> <li>• Mimarlıkta 1950 sonrası gelişmeler</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Erken Cumhuriyet Dönemi (1923–1950) mimarlığının özelliklerini, sorunlarını çeşitli örnekler üzerinden açıklayabilecektir. Ayrıca bu dönemde başkent Ankara dışındaki mimarlık uygulamalarını Halkevi, tren istasyonu, eğitim yapıları v.s. örnekleri üzerinden tartışabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p><b>ALSAC, Üstün; (1976).</b> Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi, <b>Trabzon</b></p> <p><b>ARSEVEN, Celal Esat; (1931).</b> <b>Yeni Mimari,</b> İstanbul</p> <p><b>ASLANOĞLU, İnci; (2001, 2. basım)</b> <b>Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı,</b> Ankara</p> <p><b>BOZDOĞAN, Sibel; (2002).</b> Modernizm ve Ulusun İnşası; Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür, <b>(Çeviren: Tuncay, Birkan), İstanbul.</b></p> <p><b>SÖZEN, Metin-TAPAN, Mete; (1973), 50 Yılın Türk Mimarisi,</b> İstanbul.</p> <p><b>YAVUZ, Yıldırım; (1981).</b> <b>Mimar Kemalettin ve Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi,</b> Ankara.</p> <p><b>YEŞİLKAYA, Neşe G.; (1999).</b> <b>Halkevleri: İdeoloji ve Mimarlık,</b> İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 389 20. Yüzyıl Mimarlığı I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20. Yüzyıl mimarlığını etkileyen siyasi ve sosyal gelişmeler,</li> <li>• Ulusalçı ve Ulusalçı karşıtı mimarların 1950 yılına kadar süren hikayesi</li> <li>• Modern Mimarlığın ustaları: Walter Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright</li> <li>• Bauhaus Okulunun mimarlık alanındaki rolü</li> <li>• Postmodern Mimarlık anlayışı</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci 20. yüzyıl mimarlığının nasıl ortaya çıktığını, bu dönem mimarlarının üstlendikleri misyonlarını ve binalarını yorumlayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Fletcher, Sir Banister; (1989, 19. basım). <b>A History of Architecture,</b> (2 cilt), John Musgrove (editör), Butterworths, Londra.</p> <p>Hitchcock, Henry-Russel; (1968). <b>Architecture: 19th and 20th Centuries,</b> Penguin Books, Baltimore, Maryland, Londra.</p> <p>Le Corbusier, (2001, 2. basım), <b>Bir Mimarlığa Doğru,</b> (Çeviren: Serpil Merzi), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.</p> <p>Pevsner, Nikolaus; (1977) <b>Ana Çizgileriyle Avrupa Mimarlığı,</b> (Çeviren: Selçuk Batur), Cem Yayınları, İstanbul.</p> <p>Wolfe, Tom; (1996). <b>Bauhaus ve Sonrası,</b> (Çeviren: Feyyaz Erpi), Mimarlar Odası yayını, İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 391 Uygulamalı Alan Çalışması I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat tarihi mesleğinin gerektirdiği basit çizimler</li> <li>• Üç boyutlu izometrik çizim tekniği</li> <li>• Mescit, türbe, ev gibi küçük yapıların mimari çizimleri</li> <li>• Topografik haritalar ve kentsel planların özellikleri, ölçek, ölçek cetveli</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci mimari çizimleri eksiksiz anlayabilecek ve bunlarla ilgili değerlendirmeler yapabilecektir. Aynı şekilde topografik haritaları, kent planlarını da anlayıp değerlendirebilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Yok

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 390 20. Yüzyıl Mimarlığı II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı Avrupa ve A.B.D. dışındaki gelişmeler</li> <li>• Doğu Avrupa ve Rusya'da 20. yüzyıl mimarlığı</li> <li>• Japonya, Çin, Güneydoğu Asya ve Avustralya'da 20. yüzyıl Mimarlığı</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Batı Avrupa ve A.B.D dışındaki ülkelerdeki 20. yüzyıl mimarlığının nasıl geliştiğini yorumlayabilecek ve buralardaki mimari yapıtların benzerliklerini ve farklılıklarını belirleyebilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Appignanesi, Richard-GARRATT, Chris; (1996). <b>Postmodernizm: Yeni Başlayanlar İçin</b>, (Çeviren: Doğan Şahiner), Doğan Yayınları, İstanbul.</p> <p>Colquhoun, Alan; <b>Mimari Eleştiri Yazıları</b>, (1990). (Çeviren: Ali Cengizkan), Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, Ankara.</p> <p>Fletcher, Sir Banister; (1989, 19. basım). <b>A History of Architecture</b>, (2 cilt), John Musgrove (editör), Butterworths, Londra.</p> <p>Güzer, Abdi; (1996). <b>70 Sonrası Mimarlık: Tartışmalar</b>, Mimarlık Derneği Yayınları.</p> <p>Hitchcock, Henry-Russel; (1968). <b>Architecture: 19th and 20th Centuries</b>, Penguin Books, Baltimore, Maryland, Londra,</p> <p>Harvey, David; (1999). <b>Postmodernliğin Durumu: Kültürel Değişimlerin Kökenleri</b>, (Çeviren: Sungur Savran), Metis Yayınları, İstanbul.</p> <p>Venturi, Robert; (1991). <b>Mimarlıkta Karmaşıklık ve Çelişki</b>, (Çeviren: Serpil Merzi Özaloğlu), Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 392 Uygulamalı Alan Çalışması-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	Tarihsel ve sanatsal değer taşıyan taş eserler, maden, seramik, cam gibi küçük buluntuların:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inceleme yöntemleri,</li> <li>• envanterlenmesi,</li> <li>• ölçülerinin alınması gibi teknik bilgiler verilmesi</li> <li>• katalog çalışması</li> </ul> <p>Bu bilgiler doğrultusunda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• taş, seramik, cam gibi parçaların ölçekli çizimleri</li> <li>• tamamlama (restitü) çalışmaları yapılması</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, müze, kazı ve yüzey araştırmalarında çalışacak öğrencilerin, küçük buluntuları tanıyacak, envanter ve çizim yapabilme becerisini kazanacaktır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Her türdeki müze ve sergi katalogları incelenir.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 393 Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırması Teknikleri I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortaçağ ve Osmanlı dönemlerine ait yerleşimlerde ve yapılarında yapılacak kazı ve yüzey araştırmalarında uygulanacak yöntemler ele alınır.</li> <li>• Proje hazırlama planlama aşamaları, kullanılacak araç ve gereçler, veri toplama, belgeleme ve değerlendirme yöntemleri örneklerle öğretilir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <p>I- Ortaçağ ve Osmanlı dönemi ile ilgili tartışılan ve yanıt bekleyen sorunlar nelerdir? Bu sorunların çözüme ulaştırılması için yapılması gereken alan araştırmalarının neler olabileceği konusunda bir tasarısı olacaktır.</p> <p>II-Alan çalışmasında kullanılacak yöntemler ve teknikler hakkında bilgi sahibi olacaktır. İlgili bölge ve alan hakkında var olan topografik çalışmaları anlayabilecek birikime sahip olabilecek. Kullanılan yeni alet ve teknolojiler konusunda bilgi sahibi olacak ve konu ile ilgili temel terminolojik bilgiye sahip olabilecek. Kazı ve yüzey araştırmalarda kullanılan aletleri tanıyacak.</p> <p>III-Kazı ve yüzey araştırmalarında belgeleme sürecinde ele geçen mimari kalıntıların, seramik, küçük buluntu (sikke, maden, pişmiş toprak, cam, taş alet, vd.) çizimlerinin yapılması konusunda farklı yöntem ve teknikleri, tanımlanması ve ilgili terminolojiyi öğrenecektir.</p> <p>IV-Kazı ve yüzey araştırmasında saptanan mimari kalıntıların ve eserlerin bilgisayar üzerinde, gereksinmelerine uygun olarak veri tabanı oluşturacak, verileri ilgili veri tabanına girerek ve gerekli sorgulamaları yapabilecek birikime sahip olacaktır.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p><b>A Guide to the Classification of Medieval Ceramic</b> (1998) [Medieval Pottery Research Group], London, 2 Vols.</p> <p>Askalov, A. A. et al. (1988). <b>Theoretical &amp; Methodical Problems in Research &amp; Excavations of Archaeology</b>, Tashkent</p> <p>Binford, L.R. (Ed.) (1977). <b>For Theory Building in Archaeology</b>, New York- London</p> <p>Clark, A. (1996). <b>Seeing Beneath the Soil: Prospecting Methods in Archaeology</b>, London</p> <p>Hasek, V. (1999). <b>Methodology of Geophysical Research in Archaeology</b>, Oxford</p>

	<p>Hodder, I. (Ed.) (1978). <b>The Spatial Organization of Culture New Approaches in Archaeology</b>, London</p> <p>Hodder, I. (1995). <b>Theory and Practice in Archaeology</b>, London</p> <p>Leone, M. P. (Ed.) (1977). <b>Contemporary Archaeology: A Guide to Theory &amp; Contributions</b>, Carbondale</p> <p>Michels, J. W. (1973). <b>Dating methods in archaeology</b>, New York</p> <p>ÖKSE, A. T. (1993). <b>Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri (Terminology)</b>, İstanbul</p> <p>ÖKSE, A. T. (2002). <b>Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri</b>, İstanbul</p> <p>Preucel, R. W. &amp; Hodder, I. (Eds.) (1996). <b>Contemporary Archaeology in Theory: A Reader</b>, Oxford</p> <p>Redman, C. (Ed.) (1973). <b>Research &amp; Theory in Current Archaeology</b>, New York</p> <p>Renfrew, C. et al. (Eds.) (1982), <b>Theory &amp; Explanation in Archaeology</b>, New York</p> <p>South, S. (1977). <b>Method &amp; Theory in Historical Archaeology</b>, New York</p> <p>Watson, P. J., <b>Explanation in Archeology; An Explicitly Scientific Approach</b>, New York</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 394 Sanat Tarihinde Kazı ve Yüzey Araştırmaları II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bizans, Selçuklu, Osmanlı dönemlerini ait kazı ve yüzey araştırmalarının gelişimi, yapılmış ve halen devam eden çalışmalar problematik, yöntem, belgeleme ve sonuçları kapsamında anlatılır.</li> <li>• Farklı dönemlerini konu eden araştırmalar seçilerek sorunsalları, yayınları bağlamında uygulanan yöntemler ve sonuçları incelenir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci:</p> <p>I-Ortaçağ ve Osmanlı Dönemlerine ait kazı ve yüzey araştırmalarında uygulanan yöntemleri öğrenecek.</p> <p>II-Farklı yerleşimlerde yapılan çalışmalarda ele alınan benzer malzemelerin belgelenme ve değerlendirilme yöntemleri ile terminolojilerini karşılaştırabilecek.</p> <p>III-Seçilen çalışmaların genel olarak bilgi alanına yaptığı katkıların neler olduğunu değerlendirecektir.</p> <p>IV-Farklı coğrafi bölgelerde yapılan kazılarda elde edilen sonuçları kullanarak bölgelerin kendine özgü sanatsal üretimlerini ve teknolojilerini anlamaya çalışarak genel bir dönemsel değerlendirmeye gidebilecektir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Akok, Mahmut (1972). "TTK Adına Konya Alaeddin Tepesinde 1941 yılında Yapılmış olan Arkeolojik Kazıdan Elde Edilen Mimari Buluntular," <b>VIII. Türk Tarih Kongresine Sunulan Bildiriler Ankara 25- 29 Eylül 1970</b>, Ankara: 60- 63.</p> <p>Akok, Mahmut (1975). "Konya Şehri İçindeki Alâeddin Tepesinde Türk Tarih Kurumu Adına Yapılan Arkeolojik Kazıların Buluntuları" <b>Bulleten XXXIX</b> 154 Ankara:</p> <p>Arık, Rüçhan (2001). "Kubadabad Sarayı (Bir Değerlendirme) ve Malanda Köşkü," (Yay. Haz. O. ERAVŞAR) <b>I. Uluslar Arası</b></p>

	<p><b>Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Kongresi</b>, Konya: Cilt I, 25- 32.</p> <p>Arık, Oluş (1993). “Alanya İçkale Kazıları (1985- 1991),” <b>Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı</b>, Konya: 13- 28.</p> <p>Aslanapa, Oktay, “Diyarbakır Sarayı Kazısında İlk Rapor (1961),” <b>Türk Arkeoloji Dergisi</b> 2: 10- 18.</p> <p>Aslanapa, Ş. Yetkin, A. Altun (1989). <b>The İznik Tile Kiln Excavations: The Second Round, 1981- 1988</b>, İstanbul.</p> <p>Baram, Uzi and Lynda Carroll (Edt.) (2000). <b>A History Archaeology of the Ottoman Empire, Breaking New Ground</b>, New York</p> <p>Eyice, Semavi (1971). <b>Karadağ (Binbirkilise) ve Karaman çevresinde arkeolojik incelemeler</b>, İstanbul</p> <p>Fındık, Nurşen Özkul (2001). <b>İznik Roma tiyatrosu kazı buluntuları (1980- 1995) arasındaki Osmanlı seramikleri</b>, Ankara</p> <p>Gough, M. (Ed.) (1985). <b>Alahan: An Early Christian Monastery in Southern Turkey</b>, Toronto</p> <p>Harrison, R. M. (1978). <b>Excavations at Saraçhane in Istanbul: Vol. 1- The Excavations, Structures, Architectural Decoration, Small Finds</b>, Princeton</p> <p>Karamağaralı, Haluk (1982). “Konya Ulu Cami” Rölöve ve <b>Restorasyon Dergisi 4 (1. Restorasyon Semineri Özel Sayısı)</b> Ankara: 121- 132.</p> <p>Ramsay, W. M. and Gertrude L. Bell (1909). <b>The Thousand and One Churches</b>, London</p> <p>Mitchell, S. (1980). <b>Aşvan Kale: Keban Rescue Excavations, Eastern Anatolia</b>, Oxford</p> <p>Moore, J. (1993). <b>Tille Höyük 1: The Medieval Period</b>, London</p> <p>Redford, S., (2000). <b>Landscape and the state in medieval Anatolia: Seljuk Gardens and pavilions of Alanya, Turkey</b>, Oxford.</p> <p>Ötüken, S. Yıldız (1994). “Myra- Aziz Nikolaos Kilisesi Kazısı (1989- 1993).” <i>Lykia Anadolu- Akdeniz Arkeolojisi</i> I: 115- 123.</p> <p>Ötüken, S. Y. (1996). <b>Forschungen im Nordwestlichen Kleinasien Antike und Byzantinische Denkmäler in der Provinz Bursa</b>. Tübingen</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 395 Ortaçağ'da Avrupa Sanatı- I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Büyük Roma İmparatorluğu'nun yıkılış süreci</li> <li>• Barbar kavimler ve sanat eserleri</li> <li>• Merovenj Kültürü</li> <li>• Karolenj Kültürü</li> <li>• Otto'lar Kültürü</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	“Karanlık Dönem” olarak kabul edilen Ortaçağ'da, Avrupa'da sanatsal üretimin incelenmesi.
<b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Andrews, K., (1953). <b>Castels of Morea</b>, Princeton.</p> <p>Boase, T.S.R., (1967). <b>Castles and Churches of Crusading Kingdom</b>, London.</p> <p>Atroshenko, V.I., J. Collins, (1985). <b>The Origins of the Romanesque</b>, London.</p> <p>Conant, K.J., (1978). <b>Carolingian and Romanesque architecture</b></p>

	<p><b>800-100</b>, London.  Kubach, H.E., <b>Romanesque Architecture</b>, London.  Pevsner, N., (1977). <b>Ana Çizgileriyle Avrupa Mimarlığı</b>,  (Çev. S. Batur), İstanbul.</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 396 Ortaçağ'da Avrupa Sanatı- II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortaçağ Avrupası'nın tarihi-coğrafyası</li> <li>• Patristik ve Skolastik Felsefe</li> <li>• Romanesk Sanat</li> <li>• Gotik Sanat</li> <li>• Erken Rönesans Dönemi</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	"Karanlık Dönem" olarak kabul edilen Ortaçağ'da, Avrupa'da sanatsal üretimin incelenmesi.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Branner, R., (1960). <b>Burgindian Gothic Architecture</b> , London. Clasen, K.H., (1930). <b>Die gotische Baukunst</b> , Neubabelsberg. Frank, P., (1962). <b>Gothic Architecture</b> , Baltimore.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 401 Tez Çalışması-I
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	2
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Tezinin hazırlanması: Veri toplama</li> <li>• Kaynak taraması: Kütüphane araştırması, Alan Çalışması</li> <li>• Verinin sistematik ele alınması: ayrıntılı kaynakçanın oluşturulması</li> <li>• Tezin bölümlenmesi, iskeletinin oluşturulması, Önsöz ve Giriş</li> <li>• Bölümlerin yazımına geçiş</li> <li>• Teknoloji kullanımı: Sözlü Sunum hazırlama</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci içeriği ve başlığı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme ile belirlenmiş bitirme tezinin yazımı için veri toplama, kaynak taraması, kütüphane araştırması ve alan çalışmasını planlayabilecek ve gerçekleştirebilecektir. Veriyi sistematik olarak değerlendirebilecek; kaynakça oluşturabilecektir; Tezin bölümlenmesi, iskeletinin oluşturulması, Önsöz ve Giriş Bölümlerin yazabilecektir. Ele aldığı konu üzerine sanat tarihsel bir değerlendirme yapabilecektir; araştırmanın farklı evrelerinde ilgili teknolojiyi kullanabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Her öğrencinin çalıştığı konu ile ilgili olarak kendi kaynakçasını geliştirmesi önerilir.
<b>Öğretme Yöntemleri</b>	Anlatım, tartışma

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 402 Tez Çalışması-II
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	7

<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İlgili tez bölümlerinin yazımı</li> <li>• Değerlendirme ve Eklerin hazırlanması</li> <li>• Metin Düzeltme, Prova Okuma</li> <li>• Sözlü Sunum hazırlanması ve arkadaşlarının, öğretim elemanlarının hazır bulunduğu bir ortamda görsel malzeme destekli sözlü sunum gerçekleştirilmesi</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci İlgili tez bölümlerini ve değerlendirme kısmını yazabilecektir; tezin eklerini hazırlayabilecektir; Metin düzeltme, prova okuma yapabilecektir. Arkadaşlarının, öğretim elemanlarının hazır bulunduğu bir ortamda görsel malzeme destekli sözlü sunum gerçekleştirebilecek; Eleştirilere bilimsel yanıt verebilecek ve tartışabilecektir
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Her öğrencinin çalıştığı konu ile ilgili olarak kendi kaynakçasını geliştirmesi önerilir.
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Anlatım, tartışma

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 411 Müzecilik-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müze ve müzeciliğin tarihçesi,</li> <li>• çağdaş bir müze ve müzecinin görevleri,</li> <li>• bir eğitim kurumu olarak işlevi, çeşitleri (arkeoloji, etnoğrafya, çağdaş sanat, bilim, teknoloji vb.),</li> <li>• ideal bir müze binasında bulunması gereken fiziksel koşullar, bir yapının müzeye girişinden konservasyonuna, sergilenişinden depoda korunmasına kadar geçen süreçler</li> <li>• Değişik işlevlere göre tasarlanan çağdaş müze mimarlığı ve günümüz müzelerinin üstlendiği sanatsal etkinlikler</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrencilerin Müzecilik bilimi ve müzeleri tanınması, mezun olduktan sonra bir müzede çalışacak olanların çağdaş müzecilik yöntemlerini uygulamak için gerekli bilgiyi edinmiş olması beklenir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Atasoy, Sümer, (1999), <b>Müzecilikten Yansımalar</b> , Anka Yayınları,7, İstanbul. (2001), <b>Kent, Toplum, Müze. Deneyimler-Katkılar</b> , Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul. (1993), <b>Müzeler İçin Düş Bilançosu, Tutkular ve Nesnelere</b> , Yapı Kredi Yayınları, İstanbul. (2000), <b>Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar, Küreselleşme ve Yerelleşme</b> , Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul. Özdoğan, Mehmet. (2001), <b>Türk Arkeolojisinin Sorunları ve Koruma Politikaları</b> , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul. Yücel, Erdem, (1999), <b>Türkiye'de Müzecilik</b> , İstanbul,. (1993), <b>I. Müzecilik Semineri</b> , Bildiriler, İstanbul. (1994), <b>II. Müzecilik Semineri</b> , Bildiriler, İstanbul. <b>III. Müzecilik Semineri</b> , Bildiriler, İstanbul. (1998), <b>IV. Müzecilik Semineri</b> , Bildiriler, İstanbul.
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Anlatım, görsel malzemenin çözümlenmesi, tartışma

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 412 Müzecilik-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yurtiçi ve yurtdışındaki bazı önemli müzelerin müzecilik anlayışı açısından ele alınarak tartışılması.</li> <li>• Ders kapsamında, müzeler ve koleksiyonların ziyaret edilerek yerinde incelemeler yapılması</li> <li>• konuyla ilgili yayınların tanıtılarak tartışılması.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrencilerin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Farklı ülkelerdeki, farklı türde müzelerin sergileme yöntemlerini, müzecilik uygulamalarını tanıması</li> <li>• müze ve koleksiyonları yerinde inceleyerek sorunları tartışması beklenir</li> </ul>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Atasoy, Sümer, (1999), <b>Müzecilikten Yansımalar</b>, Anka Yayınları,7, İstanbul.</p> <p>(2001), <b>Kent, Toplum, Müze. Deneyimler-Katkılar</b>, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul.</p> <p>(1993), <b>Müzeler İçin Düş Bilançosu, Tutkular ve Nesnelere</b>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.</p> <p>(2000), <b>Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar, Küreselleşme ve Yerelleşme</b>, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul.</p> <p>Özdoğan, Mehmet. (2001),<b>Türk Arkeolojisinin Sorunları ve Koruma Politikaları</b>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.</p> <p>Yücel, Erdem, (1999),<b>Türkiye'de Müzecilik</b>, İstanbul,.</p> <p>(1993),<b>I. Müzecilik Semineri</b>, Bildiriler, İstanbul.</p> <p>(1994),<b>II. Müzecilik Semineri</b>, Bildiriler, İstanbul.</p> <p><b>III. Müzecilik Semineri</b>, Bildiriler, İstanbul.</p> <p>(1998), <b>IV. Müzecilik Semineri</b>, Bildiriler, İstanbul.</p> <p>Müze ve koleksiyon katalogları Sergi Katalogları Konuyla ilgili makaleler</p>
<b>Öğretme Yöntemleri</b>	Anlatım ve yerinde müze ziyaretleri

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 415 Sanat Tarihi Kuramı-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat Tarihine ilişkin temel kavramlara giriş</li> <li>• Sanat ve Kültür, Formalizm, Connoisseurship, <i>J. J. Winkelman, J. Burckhardt.</i></li> <li>• Üslup ve ilgili sanat tarihi metinleri: <i>H. Wölfflin</i></li> <li>• İkonografiye Giriş: <i>A. Warburg, E. Panofsky</i></li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci Sanat Tarihi temel kavramlarını, tarihsel gelişimini önemli kişi ve görüşleri/kuramlarını ve sanat tarihine ait dönemseller kavramları anlayabilecek; tartışabileceklerdir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ders kapsamında, saptanan konuya göre yayın ve okuma listesi oluşturulur.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 416 Sanat Tarihi Kuramı-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanatta Anlam: Münih Okulu, Hamburg okulu, A. Warburg, E. Panofsky</li> <li>• Sanat Tarihinin yeni alanları: İkonografi ve İkonolojinin ortaya çıkışı</li> <li>• O. Pächt: Sanat Tarihi yazımında metod</li> <li>• Yeni yaklaşımlar, temsilcileri: Sosyolojik Marksist perspektif, Feminizm, Yapı çözümsel eser okuma yöntemleri.</li> <li>• Yeni yaklaşımlar, temsilcileri: Göstergibilim ve Sanat Tarihi</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Sanatta Anlam, Münih Okulu, Hamburg okulu temsilcilerini inceleyebilecek; Sanat Tarihinin yeni alanları İkonografi ve İkonolojinin ortaya çıkışını kavrayabilecektir. Sanat Tarihi yazımında çağdaş yaklaşımlar ve temsilcilerini, (Sosyolojik Marksist perspektif, Feminizm, Yapı çözümsel, Göstergibilimsel) ve eser okumanın farklı yöntemlerini inceleyebilecek; tanımlayabilecek ve uygulayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ders kapsamında, saptanan konuya göre yayın ve okuma listesi oluşturulur.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	San 437 Bizans Resim Sanatı-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geç Antik dönemin sonundan Erken Hıristiyanlık dönemi resimlerinin incelenmesi yaklaşık 3.-5. yüzyıl arasındaki mozaik ve duvar resmi örneklerini incelenir.</li> <li>• Örnekler teknik, konu, ikonografi ve üslup özellikleri ile dönemi içinde değerlendirilir ve aşağıda belirlenen örnekler eşliğinde erken Hıristiyan eserleri incelenir.</li> <li>• Anadolu dışı: Suriye Dura Europos duvar resimleri, İtalya'da Roma Katakompaları, Roma St. Pietro, Ravenna Galla Placidia, Santa Constanza, Selanik Aziz Georgios, St. Apollinare in Nuovo, Santa Maria Maggiore mozaikleri tanıtılır.</li> <li>• İstanbul ve Anadolu'daki İznik Hipoje'si, İstanbul Silivri Kapıdaki Hipoje'si, Efes Yamaç Evleri, 6-7. yüzyıllarda İustinius dönemi; İstanbul 12 Havari Kilisesi, Ayasofya, Sergios Bakchos, İtalya Ravenna St. Vitale, Büyük Saray yer mozaikleri, Antakya mozaikleri</li> <li>• İkonoklasms dönemi ve özellikle Kapadokya bölgesinde bu dönemde görülen eserleri kapsar.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Erken Hıristiyan Dönemi'nden İkonoklasms Dönemi sonuna kadar anıtsal resim sanatı (fresko-mozaik), başkent Konstantinopolis, Anadolu ve Anadolu dışındaki örneklerle tanıtılır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Chatzidakis, M. (1965). <b>Byzantine and early medieval painting</b> , Viking Pr. New York. Dorigo, W. (1966). Late Roman Painting: Praeger, Pub. New York. Hutter, I. (1977). <b>Corpus Der Byzantinischen</b>

	<p><b>Miniaturehandschriften:</b> Oxford Bodleian Library. Stuttgart: Anton Hirsemann.</p> <p>Lowden, J. (1997). <b>Early Christian &amp; Byzantine Art.</b> Phaidon London.</p> <p>Mango, C. (1967). <b>Materials for the study of the Saint Sophie Church,</b> Dumbarton Oaks, Washington D.C.</p> <p>Oakeshott, W. (1967). <b>The Mosaics Of Rome: From The Third To The Fourteenth Centuries:</b> New York Graphic Society Greenwich, Conn.</p> <p>Rodley, L. (1994). <b>Byzantine Art And Architecture: An Introduction,</b> Cambridge University Press Cambridge ;New York</p> <p>Rodley, L. (1985). <b>Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia,</b> Cambridge University Press Cambridge; New York.</p> <p>Volbach, W. F. <b>Early Christian Art:</b> Harry N.Abrahams New York.</p> <p>Weitzmann, K. (1966). <b>Manolis Chatzidakis, Krsto Miatev, Svetozar Radojic. A Treasury Of Icons, Sixth To Seventeenth Centuries; From The Sinai Peninsula, Greece, Bulgaria, And Yugoslavia</b> [Translated By Robert Erich Wolf] New York, Abrams C.</p>
<b>Öğretme Yöntemleri</b>	Anlatma, tartışma, ödev

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 438 Bizans Resim Sanatı -II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İkonoklasmus dönemi sonrasında Bizans resim sanatı örnekleri</li> <li>• Kappadokya Bölgesi coğrafi ve tarihi özellikleri anlatılır.</li> <li>• Güzelöz Haç Kilise, Göreme Vadisi'nde Eski ve Yeni Tokalı Kilise resim programları</li> <li>• Kapalı Yunan Haçı planlı kiliselerde resim programı gelişimi: Kılıçlar, Çarıklı, Elmalı, Karanlık, Barbara Kiliseleri resim programı</li> <li>• Ihlara Vadisi'nde 9.-11. yüzyıl freskoları</li> <li>• İznik Koimesis Kilisesi mozaiklerinin yenilenmesi</li> <li>• Anadolu dışından sekiz destekli yapılar: Daphne ve Hosios Lukas</li> <li>• Trabzon Ayasofya Kilisesi</li> <li>• Pammakaristos / Fethiye Camii</li> <li>• Chora / Kariye Camii</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci İkonoklasmus Dönemi'nden Geç Bizans Dönemi sonuna kadar siyasal ve toplumsal yapının sanata etkileri, İkonoklasmus sonrası anıtsal resim sanatı hakkında bilgi edinecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Chatzidakis, M. (1965). <b>Byzantine And Early Medieval Painting,</b> Viking Pr. New York.</p> <p>Diehl, C. (1933). <b>La peinture Byzantine, Paria :</b> G. van Oest.</p> <p>Huber, P. (1973). <b>Bild und Botschaft : Byzantinische Miniaturen zum Alten und Neuen Testament,</b> Zurich : Atlantis.</p> <p>Hutter, I. (1977). <b>Corpus Der Byzantinischen Miniaturehandschriften:</b> Oxford Bodleian Library. Stuttgart: Anton Hiersemann.</p> <p>Jerphanion, G. (1925). <b>Une nouvelle province de l'art Bzantin : les eglises rupestres de Cappadoce,</b> (ed.) P. Geuthner Paris Vol.1-7</p> <p>Kostof, S. (1989). <b>Caves of God: Cappadocia and its churches:</b></p>

	<p>Oxford University Press New York; Oxfo.</p> <p>Naumann, R. (1966). <b>Die Euphemia-Kirche am Hippodrom zu Istanbul und ihre Fresken/R.Nauman, Gebr.Mann</b> Berlin.</p> <p>Restle, M. (1967). <b>Byzantine wall painting in Asia minor</b>.Irish Univ.Pr. Shanon.</p> <p>Rice, D. T. (1948). <b>Byzantine Painting And Developments In The West Before A.D.1200</b>.Avalon London.</p> <p>Rodley, L. (1994). <b>Byzantine Art And Architecture: An Introduction</b>, Cambridge University Press Cambridge; New York.</p> <p>Rodley, L. (1985). <b>Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia</b>, Cambridge University Press Cambridge; New York.</p> <p>Striker, C. L. (1997). <b>Kalenderhane in Istanbul: The Buildings, Their History, Architecture</b>, Philipp Von Zabern Mainz</p> <p>Underwood, P. A. (1966). <b>The Kariye Djami</b>. Bollingen Foundation New York.</p> <p>Van Millingen, A. <b>Byzantine Churches In Constantinople: Their History And Architecture / A.V.Millingen [Et Al.]</b>.</p> <p>Velmans, T. (1999). <b>Byzanz: Fresken und Mosaike</b>.Benziger Verlag Zurich.</p> <p>Velmans, T. (1977). <b>La peinture murale Byzantine a la fin du Moyen age</b>. Paris: Klincksieck.</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 439 Bizans Süsleme ve El Sanatları-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dersin içeriği ile ilgili temel kavram ve terimler.</li> <li>• Doğu Roma ve Erken Bizans (4. yy.–8.yy): Duvar, resmi, ikonalar, mimari plastik, fildişi, maden eserler el yazmaları eserlerinin malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede incelenmesi.</li> <li>• Genel değerlendirme ve dönemin sosyal kültürel coğrafyasında konumu.</li> <li>• Orta Bizans (8./9. yy–13. yy): Resim programları, mozaik, ikona, el yazması, minyatür, fildişi, maden/mine eserlerin malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede incelenmesi.</li> <li>• Genel değerlendirme ve dönemin sosyal kültürel coğrafyasında konumu.</li> <li>• Bizans sanatının farklı tarihsel dönemlerine ve coğrafi bölgelere ait süsleme ve küçük el sanatları eserlerini karşılaştırma.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci, Bizans süsleme ve el sanatları ilgili temel kavram ve terimleri açıklayabilecektir; Doğu Roma ve Erken Bizans dönemine ait eserleri türlerine göre tanımlayabilecek; malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede inceleyebilecektir. Dönemin sosyal ve kültürel coğrafyasında konumunu açıklayabilecektir. Orta Bizans dönemine ait eserleri türlerine göre tanımlayabilecek; malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından inceleyebilecektir. Bizans sanatının farklı tarihsel dönemlerine ve bölgelere ait süsleme ve küçük el sanatları eserlerini karşılaştırabilecek; benzerlik ve farklılıkları açıklayabilecektir.</p>

<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Kauzsch, R. (1936). <b>Kapitelstudien</b>, Berlin.</p> <p>Mendel, G., (1912-1914). <b>Musées Imperiaux Ottomans, Catalogue des Sculptures Grecques, Romaines et Byzantines</b>, 3 vols., Constantinople.</p> <p>Ötügen, Y. (1995). <b>Forschungen im Nordwestlichen Kleinasien. Antike und Byzantinische Denkmäler in der Provinz Bursa</b>, Tübingen (Istanbul Mitteilungen): Verlag Ernst Wasmuth.</p> <p>Parman, E. (2002). <b>Ortaçağda Bizans Döneminde Frigya (Phrygia) ve Bölge Müzelerindeki Bizans Taş Eserleri</b>, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Yayınları.</p> <p>Alpaslan, S. (2001). “Anadolu Medeniyetleri Müzesi’ndeki Bizans Dönemi Taş Eserleri”, <b>Anadolu Medeniyetleri Müzesi 2000 Yılı</b>, Ankara, 265–299.</p> <p>Peschlow, U., S. Möllers (ed.), (1998). <b>Spätantike und Byzantinische Bauskulptur</b>, Beiträge eines Symposiums in Mainz, Februar 1994, Stuttgart: Franz Steiner Verlag Stuttgart.</p> <p>Terry, A. (1988). “The sculpture at the Cathedral of Euphrasius in Poreč”, <b>DOP</b> 42 (1988), 13-64.</p> <p>Buckton, D. (Ed) (1994). <b>Byzantium: Treasures of Byzantine Art and Culture from British collections</b>, London.</p> <p>R. Baumstark u.a (Ed.) (1998). <b>Rom und Byzanz: Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen</b>, München.</p> <p>L. Wamser und G. Zahlhaas (Ed.) (1998). <b>Rom und Byzanz: Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern</b>. München.</p> <p>Texts by M. English Frazer (1977). <b>Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art third to seventh century</b>. New York: Metropolitan Museum of Art.</p> <p>Texts by M. Hill, H. C. Evans, and D. Walker (1995). <b>Textiles of Late Antiquity</b>. New York: The Metropolitan Museum of Art.</p> <p>Texts by A. Gonosová and C. Kondoleon (1994). <b>Art of Late Rome and Byzantium</b>. Richmond: Virginia Museum of Fine Arts.</p> <p>Cutler, A. (1985). <b>The craft of ivory: sources, techniques, and uses in the Mediterranean</b>, Washington D.C.</p> <p>Demus, O. (1976). <b>Byzantine mosaic decoration: aspects of monumental art in Byzantium</b>, New York.</p> <p>Mango, M. M. (1986). <b>Silver from Early Byzantium</b>, Baltimore.</p> <p>D.T. Rice, <b>Art of the Byzantine Era</b> (London 1963)</p> <p>Rodley, L. (1984). <b>Byzantine Art and Architecture. An Introduction</b>, Cambridge</p> <p>Volbach, W. (1952). <b>Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters</b>, Mainz.</p> <p>Weitzmann, K. (1980). <b>Icons</b>, New York.</p> <p>Wessel, K. (1967). <b>Die byzantinische Emailkunst</b>, Recklinghausen</p> <p>KONUYLE İLGİLİ ERİŞİLEBİLİR TÜM GÜNCEL YAYINLAR</p>
---------------------------	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 440 Bizans Süsleme ve El Sanatları-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geç Bizans (1204–1261): Bizans sanatında Haçlı etkisi, dönemin özellikleri.</li> <li>Geç Bizans (13. yy–1453): Gelişmiş resim programları, mozaikler, ikonalar, el yazmaları, maden/mine eserlerin</li> </ul>

	<p>malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede incelenmesi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genel değerlendirme ve dönemin sosyal kültürel coğrafyasında konumu.</li> <li>• Bizans sanatının farklı tarihsel dönemlerine ve coğrafi bölgelere ait süsleme ve küçük el sanatları eserlerini karşılaştırma, genel değerlendirme.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci Geç Bizans dönemi sanatında Haçlı etkisini ve dönemin özellikleri belirleyebilecektir; Geç Bizans dönemine ait süsleme ve el sanatları eserlerini türlerine, malzeme/teknik, işlev, ikonografi, üslup açısından tarihsel çerçevede inceleyebilecek; değerlendirebilecektir. Eserlerin dönemin sosyal kültürel coğrafyasında konumunu açıklayabilecektir; Bizans sanatının farklı tarihsel dönemlerine ve coğrafi bölgelere ait süsleme ve küçük el sanatları eserlerini karşılaştırabilecek, farklılıkları ve benzerlikleri belirleyebilecek; açıklayabilecektir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Cutler, A. and Spieser, J.-M. (1996). <b>Das Mittelalterliche Byzanz 725-1204</b>, München, 21-69.</p> <p>Cutler, A. (1985). <b>The craft of ivory: sources, techniques, and uses in the Mediterranean</b>, Washington D.C.</p> <p>Demus, O. (1976). <b>Byzantine mosaic decoration: aspects of monumental art in Byzantium</b>, New York</p> <p>M.M. Mango, <b>Silver from Early Byzantium</b> (Baltimore 1986)</p> <p>Mango, M. M. (1986). <b>Silver from Early Byzantium</b>, Baltimore.</p> <p>D.T. Rice, <b>Art of the Byzantine Era</b> (London 1963)</p> <p>Rodley, L. (1984). <b>Byzantine Art and Architecture. An Introduction</b>, Cambridge</p> <p>Volbach, W. (1952). <b>Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters</b>, Mainz.</p> <p>Weitzmann, K. (1980). <b>Icons</b>, New York.</p> <p>Wessel, K. (1967). <b>Die byzantinische Emailkunst</b>, Recklinghausen</p> <p>Buckton, D. (Ed.) (1994). <b>Byzantium: Treasures of Byzantine Art and Culture from British collections</b>, London.</p> <p>Evans, Helen C. (Ed.) (2004). <b>Byzantium. Faith and Power (1261-1557)</b>. New York: The Metropolitan Museum of Art.</p> <p>KONUYLE İLGİLİ ERİŞİLEBİLİR TÜM GÜNCEL YAYINLAR</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 449 İslam Resim Sanatı I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İslam kültüründe resim sanatı: Temel kavramlar ve terminoloji</li> <li>• Tasvir yasağı ve etkileri</li> <li>• Kitap resimlerinde metin-resim ilişkisi</li> <li>• Biçem ve ikonografik yaklaşımlar</li> <li>• Sanatçılar-nakkashaneler ile işverenlerin bağlantısı</li> <li>• Tarihi ve coğrafi kesitler içinde gruplanmış bilinen en erken örneklerden 15. yüzyıla dek üretilmiş resimli el yazmaları (Abbasi, Selçuklu, İlhanlı, İncü, Celayirli ve Muzafferi dönemleri)</li> <li>• Çağdaş kültürlerle etkileşim</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci İslam inancını benimsemiş toplumlarda resim sanatının 11-15.</p>

<b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	yüzyıllar arasında üretilmiş örneklerinin üslup ve ikonografik yaklaşımlar açısından tarihi bir bağlam içinde kavrayacak, Bu alanda yapılmış yayınları ve tartışmaları tanıyacak, Farklı bir görsel dilin çözümlenmesini, Resim sanatıyla ilgili çeşitli okumaları öğrenecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Çağman, F.-Z. TANINDI (1979). <b>Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri</b> , İstanbul. Gray, B. (1961). <b>Persian Painting</b> , Geneva. İnal, G. (1994). <b>Türk Minyatür Sanatı</b> , Ankara. İşpirlioğlu, M. Ş. (1971). <b>İslamda Resim Yasağı ve Sonuçları</b> , İstanbul. Titley, Norah. M. (1983). <b>Persian Miniature Painting and its Influence on the Art of Turkey and India the British Library Collection</b> , London.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	San 450 İslam Resim Sanatı II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15-19 yüzyıllar arasında Timurlu, Türkmen, Safevi, Babürlü ve Kaçar gibi farklı sülalelerin yönetimi altındaki ülkelerde üretilmiş İslam kitap resmi örnekleri,</li> <li>• Albüm ve duvar resmi gelenekleri,</li> <li>• Farklılaşmalar ve süreklilikler</li> <li>• Biçem ve ikonografik yaklaşımlar</li> <li>• Sanatçılar-nakkashaneler ile işverenlerin bağlantısı sorunları.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci İslam inancını benimsemiş toplumlarda resim sanatının daha zengin ürünler vermeye başladığı ve çeşitlendiği 15-19. yüzyıllar arasındaki örneklerinin üslup ve ikonografik yaklaşımlar açısından tarihi bir bağlam içinde karşılaştırmalı olarak kavrayacaktır
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Çağman, F.-Z. Tanındı (1979). <b>Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri</b> , İstanbul. Gray, B. (1961). <b>Persian Painting</b> , Geneva. İnal, G. (1994). <b>Türk Minyatür Sanatı</b> , Ankara. Sims, Eleanor (with B. I. Marshak, E. J. Grube) (2002). <b>Peerless Images. Persian Painting and its Sources</b> , New Haven –London. Welch, Anthony (1976). <b>Artists for the Shah</b> , New Haven-London, Yale Un. Press.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 451 Osmanlı Mimarisi-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öncelikle Osmanlı Mimarisi kavramı tartışılır.</li> <li>• Osmanlı Mimarisini oluşturan cami, medrese, türbe, hamam, imaret, arasta, konut, çeşme vb. yapıların tipolojisinden söz edilir.</li> <li>• Eserlerin yapılış amacı, banileri, mimarları tartışılır.</li> <li>• Yapıların kentle olan ilgisi üzerinde durulur.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mimarinin ana hatları öğretilir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci: Osmanlı Mimarisini genel özellikleri ile öğrenir. Diğer kültürlerden farkını kavrayabilir. Mimarinin bir ülke, şehir ve bölge için önemini irdeler. Geçmiş ile günümüz mimarisini karşılaştırma olanağı bulur.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Aslanapa, Oktay (1986). <b>Osmanlı Devri Mimarisi</b> , İstanbul. Aslanapa, Oktay (1996). <b>Osmanlı Mimarisi</b> , İstanbul. Ayverdi, E. Hakkı-İ. Aydın Yüksel (1976), <b>İlk 250 Senenin Osmanlı Mimarisi</b> , İstanbul. <b>İl Ansiklopedisi</b> (1999) (ed. G. Eren), Ankara. Yenişehirlioğlu, Filiz (1989). <b>Türkiye Dışındaki Osmanlı Mimari Yapıları</b> , Ankara.
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Görüntülü (dia, power point) anlatım, tartışma ve konu ile ilgili Osmanlı yerleşimlerine geziler.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 452 Osmanlı Mimarisi-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	5
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osmanlı mimarisinin çekirdeğini oluşturan külliye kavramına yer verilir.</li> <li>Külliye-yerleşim ilişkisine değinilir.</li> <li>Bir Osmanlı kentine niçin ve hangi nedenlerden dolayı inşa faaliyetinde bulunulacağı tartışılır.</li> <li>Mimaride belgelemenin önemi öğretilir.</li> <li>Mimarideki oran-ritim-simetri ilkelerinin Osmanlı Sanatı'ndaki yansımaları irdelenir.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci: Osmanlı Mimarisini genel özellikleri ile öğrenir. Dinin, sosyal ve ekonomik faktörlerin mimariye etkisini kavrar. Osmanlı mimarisinde zaman içinde görülen değişimleri fark eder. Mimarinin diğer sanat kolları olan ilişkisini karşılaştırma yöntemi ile değerlendirir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	İnalçık Halil- Günsel Renda (2003), <b>Osmanlı Uygarlığı I-II</b> , Ankara. Goodwin, Godfrey (1971). <b>A History of Otoman Architecture</b> , London. Necipoğlu, G., (2007), <b>15 ve 16. yüzyılda Topkapı Sarayı: Mimari, Tören ve İktidar</b> , İstanbul. Sözen Metin-S. Güner (1988). <b>Sinan, Architect of Afes, I-II</b> , İstanbul.
<b>Öğretim Yöntemleri</b>	Görüntülü (dia, power point) anlatım, tartışma ve konu ile ilgili Osmanlı yerleşimlerine geziler.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 453 İslam Süsleme ve El Sanatları I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bilinen en erken örneklerden başlayarak 15. yüzyıla dek İslam ülkelerinde üretilen taşınabilir sanat yapıtları</li> <li>süsleme sanatları,</li> <li>üretim süreçleri,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sanatçılar, işveren, kişi ve sınıfların sanat yapıtları üzerindeki etkileri bağlamında tartışılır.</li> <li>• Bu kapsam içinde malzeme ve teknik, motif ve kompozisyonlar, biçem ve ikonografik yaklaşımlar ele alınır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci ...  İslam kültürü içinde el sanatı ürünlerinin üretim koşulları, dekoratif repertuarı, malzeme-teknik ayrıntıları ele alarak süslemelerin analizi yoluyla tarihsel belirleyicilerini analiz ederek tartışabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Allan J. (1979), <b>Persian metal Technology 700-1300 AD</b> , Oxford. Atıl, E. (1981), <b>Renaissance of Islam : Art of the Mamluks</b> , Washington D.C. Baer, E. (1983), <b>Metalwork in Medieval Islamic Art</b> , NY., Erginsoy, Ü. (1978), <b>İslam Maden Sanatı'nın Gelişimi</b> , İstanbul. Kühnel, E. (1970), <b>The Minor Arts of Islam</b> , NY, Lane A. (1947), <b>Early Islamic Pottery</b> , London. Ögel, S. (1966), <b>Anadolu Selçuklularının Taş Tezini</b> , Ankara. WATSON, O., <b>Ceramics from Islamic Lands</b> , London, 2004.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 454 İslam Süsleme ve El Sanatları II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15. yüzyıldan itibaren yapıtlarda ve mimari dekorasyonda görülen başlıca malzeme ve teknik özellikleri</li> <li>• motif ve kompozisyon türleri</li> <li>• biçemler ve ikonografik yaklaşımlar</li> <li>• Ortadoğu, Orta Asya ve Hindistan gibi yörelerde egemen beğenileri yansıtan taşınabilir sanat yapıtları ve bezeme anlayışları analiz edilir</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrencinin  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15. yüzyıldan itibaren İslam kültürünün ürettiği el sanatı ürünlerini tarihi bağlamı içinde tanıması</li> <li>• Eserleri analiz edebilme becerisini geliştirmiş olması beklenir</li> </ul>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Baer, E. (1983), <b>Metalwork in Medieval Islamic Art</b> , New York. Lane A. (1957), <b>Late Islamic Pottery</b> , London. Lentz, T. W.- G.D. Lowry, (1989), <b>Timur and the Princely Vision Persian Art and Culture in the Fifteenth Century</b> , Los Angeles. Rogers, M. (1983), <b>Islamic Art and Design, 1500-1700</b> , London.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 455 Anadolu Selçuklu Kentleri I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kent kavramı/olgusu</li> <li>• Farklı coğrafyalardaki şehircilik anlayışları</li> <li>• Anadolu'daki Selçuklu öncesi kent dokusu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selçuklu Dönemiyle birlikte kentlerde görülen değişimler ve yeni oluşan şehir kavramı</li> <li>• Ortaçağ Anadolu'sunun diğer kentleriyle karşılaştırma</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anadolu'nun tarihi coğrafyasını tanır.</li> <li>• Şehir oluşumları ve gelişimlerini irdeleyebilir.</li> <li>• Selçuklu öncesi ve Selçuklu dönemi kentlerinin genel özelliklerini tartışabilir.</li> <li>• Selçuklu Kentlerinde görülen değişimlerin ayırımına varır.</li> </ul>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Uzunçarşılı, İ (1988). Hakkı. <b>Anadolu Beylikleri ve Akkoyunlu, Karakoyunlu Devletleri</b>, Ankara.</p> <p>Kiziltan, Ali (1958). <b>Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler</b>, İstanbul.</p> <p>Sözen, Metin (1970, 1972). <b>Anadolu Medreseleri, Selçuklu ve Beylikler Devri</b>, İstanbul.</p> <p>Öney, Gönül (1989). <b>Beylikler Devri Sanatı, XIV-XV. Yüzyıl (1300-1453)</b>, Ankara.</p> <p>Peker A.U. ve Bilici K. (2006) (ed.). <b>Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı, Mimarlık ve Sanat II</b>, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 456 Anadolu Selçuklu Kentleri II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anadolu Selçuklularının farklılıklar gösteren yerleşim merkezleri fiziksel özellikleri (coğrafya, nüfus, kale, ticaret dokusu, pazarlar, dini yapılar, ulucami vd.) açısından incelenir ve tanıtılır.</li> <li>• Başkent Konya,</li> <li>• Dönemin ticaret kenti Kayseri, Sivas, Amasya, Erzurum,</li> <li>• Dönemin liman kenti Antalya, Alanya, Sinop gibi şehirler ayrıntılı olarak ele alınır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ...</p> <p>Anadolu Selçuklu kentlerinin fiziksel özellikleri ile şehir dokusunu yorumlayabilir.</p> <p>Dönemin önemli kentlerinin genel özellikleri ile önemli yapıları hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Günümüz kentlerinin geçmişini tanımlayabilir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Baykara, Tuncer (1985). <b>Türkiye Selçukluları Devrinde Konya</b>, Ankara.</p> <p>Tanyeli, Uğur (1987). <b>Anadolu Türk Kentinde Fiziksel Yapının Evrim Süreci (11-15. yüzyıl)</b>, İstanbul.</p> <p>Erdoğan, Ahsen (2001). <b>Gez Dünyayı Gör Konya'yı</b>, İstanbul.</p> <p>Pirenne, Henri (1982). <b>Ortaçağ Kentleri, Kökenleri ve Ticaretin Canlanması</b> (Çev. Şadan Karadeniz), Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 465 Osmanlı Dönemi Hıristiyan Sanatı-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bizans sonrası/Osmanlı dönemi: konuyla ilgili tarihsel çerçeveye dair önemli konular, problemler, “Millet” kavramı.</li> <li>• Yunan-Ortodoks resim sanatında farklı yaklaşımlar (17. yy.): <i>Panagiotis Doxaras</i> ve <i>Fournalı Dionysios</i>, üslupsal ve ikonografik yenilikler.</li> <li>• Resimde yerel ve bölgesel farklılıklar</li> <li>• Mimaride yerel ve bölgesel farklılıklar</li> <li>• Değerlendirme ve son tespitler</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Bizans sonrası/Osmanlı dönemi sanatını hakkında önemli kavramları, araştırma problemlerini, tarihsel konuları “Millet” açıklayabilecektir; Yunan-Ortodoks resim sanatında farklı yaklaşımları, üslupsal ve ikonografik yenilikleri belirleyebilecektir; Resimde ve mimaride yerel ve bölgesel farklılıkları, benzerlikleri tespit edebileceği; inceleyebilecek ve değerlendirebilecektir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Ergin, O. (1937). <b>Türk Tarihinde Evkaf, Belediye ve Patrikhaneler</b>, İstanbul.</p> <p>Uzunçarşılı, İ.H. (1983). <b>Osmanlı Tarihi</b>, Ankara.</p> <p>Karaca, Z. (1995). <b>İstanbul’da Osmanlı Dönemi Rum Kiliseleri</b>, İstanbul.</p> <p>Şahin, M.S. (1980). <b>Fener Patrikhanesi ve Türkiye</b>, İstanbul.</p> <p>Tekindağ Ş. (1967). “Osmanlı İdaresinde Patrik ve Patrikhane”, <b>Belgelerle Türk Tarihi Dergisi</b> 1 (1967) , s. 52–55.</p> <p>Ortaylı, İ. (1985). “Osmanlı İmparatorluğu’nda Millet”, <b>Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Türkiye Ansiklopedisi</b>, 4 (1985) 996–1016.</p> <p>Ercan, Y. (1983). “Türkiye’de XV. Ve XVI. Yüzyıllarda Gayrimüslimlerin Hukuki, İctimai ve İktisadi Durumu”, <b>Bellekten XLII</b> (1983) ,s.1119–1149.</p> <p>Küçük, C. (1985). “Osmanlılar’da Millet Sistemi ve Tanzimat”, <b>Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Türkiye Ansiklopedisi</b>, 4 (1985), s.1007–1024.</p> <p>Bağış, A.İ. (1983). <b>Osmanlı Ticaretinde Gayri Müslimler</b>, Ankara.</p> <p>Tanör, B. (1985). “Anayasal Gelişmelere Toplu Bakış”, <b>Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Türkiye Ansiklopedisi</b> 4 (1985), s. 1137–1150.</p> <p>Karal, E.Z. (1983). <b>Osmanlı Tarihi V</b>, Ankara.</p> <p>Clogg, R. (1992). <b>A Concise History of Greece</b>, Cambridge University Press.</p> <p>Cuinet, V. (1892). <b>La Turquie d’Asie</b>, Paris.</p> <p>De Tournafort, J. P. (1982 ii). <b>Voyage d’un Botaniste</b>, Paris.</p> <p>Faroqhi, S. (1995). <b>Kultur und Alltag im Osmanischen Reich</b>, München.</p> <p>Faroqhi, S. (1984). <b>Towns and Townsmen of Ottoman Anatolia</b>, Cambridge.</p> <p>Grégoire, H. (1909). Rapport sur un Voyage D’Exploration dans le Pont et en Cappadoce, in <b>Bulletin de Correspondance Hellénique</b> 33 (1909) 3-37.</p> <p>Karpat, K. (2002). <b>Osmanlı Modernleşmesi; Toplum, Kurumsal Değişim ve Nüfus</b>, Ankara.</p>

	<p>Karpat, K. (1985). <b>Ottoman Population (1830-1914) Demographic and Social Characteristics</b>, Madison-Wisconsin.</p> <p><b>The Encyclopaedia of Islam (2000)</b>. ed. by P. J. Bearman, T. H. Bianquis, u.a., Leiden: Brill.</p> <p>Triantaphyllopoulos, D. D. (1985). <b>Die Nachbyzantinische Wandmalerei auf Kerkyra und den Anderen Ionischen Inseln</b>, München.</p> <p>Vakirtzis, I. D. (1989). <b>Schätze von Lesbos. Ikonen des kirchlichen byzantinischen Museums Mytilene</b>, Mytilene.</p> <p>KONUYLE İLGİLİ ERİŞİLEBİLİR TÜM GÜNCEL YAYINLAR</p>
--	--

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 466 Osmanlı Dönemi Hıristiyan Sanatı-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bizans sonrası/Osmanlı dönemi: konuyla ilgili tarihsel çerçeveye dair önemli konular, problemler, demografik yapı.</li> <li>• Dünya ekonomisine entegrasyon, kentsoylu yeni orta sınıfın ortaya çıkışı, <i>Phanarioten</i>, sanatsal zevkleri.</li> <li>• Sanatta yansımalar: Resim, mimari: kâğıt ikonalar, gravürler, duvar resimleri, maden eserler, Bema kapıları, türlerine göre belirlenmesi, üslup ve ikonografilerinin incelenmesi.</li> <li>• <i>Byzantinism</i> ve <i>Romantik Hellenism</i>: Yunan Ulusçuluğunun bileşenleri, Yunan-Ortodoks sanatına etkileri</li> <li>• Resimde yerel ve bölgesel farklılıklar</li> <li>• Mimaride yerel ve bölgesel farklılıklar</li> <li>• Değerlendirme ve son tespitler</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Bizans sonrası/Osmanlı dönemine önemli konuları, problemleri, demografik yapıyı açıklayabilecek; değerlendirebilecektir. Döneme ait Yunan Ortodoks resim sanatı ve mimarisinde ortaya çıkan üslup, ikonografi özelliklerini tespit edebilecektir, eserleri coğrafi ve tarihsel dönem özelliklerine göre sınıflandırabilecektir. Yunan-Ortodoks sanatının şekillenmesinde etkili olan sanatsal, tarihsel, dönemsel faktörleri sanat sosyolojisi yönünden inceleyebilecek; belirleyebilecek; tartışabilecektir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Karal, E.Z. (1983). <b>Osmanlı Tarihi V</b>, Ankara.</p> <p>Clogg, R. (1992). <b>A Concise History of Greece</b>, Cambridge University Press.</p> <p>Cuinet, V. (1892). <b>La Turquie d'Asie</b>, Paris.</p> <p>De Tournafort, J. P. (1982 ii). <b>Voyage d'un Botaniste</b>, Paris.</p> <p>Faroqhi, S. (1995). <b>Kultur und Alltag im Osmanischen Reich</b>, München.</p> <p>Faroqhi, S. (1984). <b>Towns and Townsmen of Ottoman Anatolia</b>, Cambridge.</p> <p>Grégoire, H. (1909). Rapport sur un Voyage D'Exploration dans le Pont et en Cappadoce, in <b>Bulletin de Correspondance Hellénique</b> 33 (1909) 3-37.</p> <p>Karpat, K. (2002). <b>Osmanlı Modernleşmesi; Toplum, Kurumsal Değişim ve Nüfus</b>, Ankara.</p> <p>Karpat, K. (1985). <b>Ottoman Population (1830-1914) Demographic and Social Characteristics</b>, Madison-Wisconsin.</p>

	<p><b>The Encyclopaedia of Islam (2000).</b> ed. by P. J. Bearman, T. H. Bianquis, u.a., Leiden: Brill 2000.</p> <p>Triantaphyllopoulos, D. D. (1985). <b>Die Nachbyzantinische Wandmalerei auf Kerkyra und den Anderen Ionischen Inseln</b>, München.</p> <p>Vakirtzis, I. D. (1989). <b>Schätze von Lesbos. Ikonen des kirchlichen byzantinischen Museums Mytilene</b>, Mytilene.</p> <p>Soldatos, C. (1999). <b>Christian Painting. Post Byzantine and seven Ionian Island Art in the Churches and Convents of Lefkada (15th-20th cent.)</b>, Athens.</p> <p>Acheimastou-Potamianou, M. (1997). <b>EIKONEΣ ΤΗΣ ΖΑΚΥΝΤΟΥ</b>, Athen.</p> <p>Acheimastou-Potamianou, M.(1998). <b>Icons of the Byzantine Museum of Athens</b>, Athens.</p> <p>Augustinos, .G. (1997). <b>Küçük Asya Rumlari. Ondokuzuncu Yüzyılda İnanç, Cemaat ve Etnisite</b>. (Özgün adı: The Greeks of Asia Minor. Confession, Community and Ethnicity in the Nineteenth Century. Kent, Ohio 1992, Çev.: D. Evci), Ankara.</p> <p>Gouma-Peterson, Th.(1971). The Survival of Byzantinism in 18<sup>th</sup> Century Greek Painting, in: <b>Allen Memorial Art Museum Bulletin</b> 29, 1 (1971) 11-61.</p> <p>KONUYLE İLGİLİ ERİŞİLEBİLİR TÜM GÜNCEL YAYINLAR</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 467 Bizans Kentleri I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M. S. 4. yüzyılın başından 7. yüzyıla kadar Doğu Roma İmparatorluğu'nun farklı coğrafyalardaki kentler, fiziksel dokusu ve anıtları, tarihsel ve arkeolojik verileri dikkate alınarak oluşum süreçleri ile birlikte incelenir.</li> <li>• Günlük yaşamın yanı sıra, tarihsel olayların kentlerin biçimlenişindeki etkileri açıklanır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrencinin:</p> <p>I-Kentlerin ortaya çıkışını, uygarlık tarihi açısından önemini, üstlendiği işlevler ile Klasik ve Hellenistik Dönem kentlerini seçilmiş örnekleri tanıyacaktır.</p> <p>II-Roma Dönemi kentlerinin temel özelliklerini, planlamasını ve yapılaşmasını, İmparatorluğun farklı bölgelerindeki örnekler eşliğinde öğrenecektir.</p> <p>III-Geç Roma Dönemi kentlerinin temel özelliklerini, planlaması ve yapılaşmasını, İmparatorluğun farklı bölgelerindeki örnekler eşliğinde öğrenecektir.</p> <p>IV-Doğu Roma İmparatorluğu'nun kuruluşu ve bu süreçte var olan kentlerde Roma Dönemi kentlerine göre oluşan farklılaşmaları ve süreklilikleri anlayacaktır.</p> <p>V-Doğu Roma İmparatorluğu'nda kent ile ilgili yasaları öğrenecektir. Dönem kaynaklarını kullanarak kentin fiziksel yapısı ve kentsel yaşantı hakkındaki bilgileri öğrenecektir.</p> <p>VI-Doğu Roma İmparatorluğu'nda kentler ile ilgili önerilen modellemeleri öğrenecek ve seçilen örnekler kapsamında</p>

	tartışabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Brenk, Beat (Ed.) (1977). <b>Spätantike und Frühes Christentum</b>. Oldenburg</p> <p>Brogiolo, G. P. and B. Ward-Perkins (Edt.) (1999). <b>The Idea and Ideal of The Town Between Late Antiquity and The Early Middle Ages</b>, Leiden</p> <p>Cameron, A. (1993). <b>The Mediterranean World In The Late Antiquity AD 395- 600</b>. London &amp; New York</p> <p>Charanis, P. (1944- 1945). "On the Social Structure of the Later Roman Empire" <b>Byzantion XVII</b></p> <p>Darrouzes (1981). <b>Notitiae Episcopatum Ecclesiae Constantinopolitanae, Geographie ecclesiastique de l'empire byzantin I</b>. Paris.</p> <p>Elderkin, G. W. (Ed.) (1934). <b>Antioch On The Orontes</b>. Princeton 1934</p> <p>Foss, Clive (1972). <b>Byzantine Cities of Western Asia Minor</b>, Unpublished Ph.D. Thesis, Cambridge</p> <p>Goitein, S. D. (1967). <b>A Mediterranean Society The Jewish Communities Of The Arab World As Portrayed In The Documents Of The Cairo Geniza</b>, Berkeley and Los Angeles</p> <p>Greene, K. (1984). <b>The Archaeology of The Roman Economy</b>, London</p> <p>Gyllius, Petrus (1997). <b>İstanbul'un Tarihi Eserleri</b>, (Çev. E. Özbayoglu) İstanbul</p> <p>Hands, A. R. &amp; D. R. Walker (1984). <b>Aspects of Graeco-Roman Urbanism</b>, Great Britain</p> <p>Kleinbauer, W. E. (1992). <b>Early Christian and Byzantine Architecture: An Annotated Bibliography and Historiography</b>, Boston</p> <p>Lewis, N. &amp; M. Reinhold (1966). <b>Roman Civilization Sourcebook</b>, New York</p> <p>Liebeschuetz, J. H. W. G. (1970). <b>Antioch, City and Imperial Administration in the Later Roman Empire</b>. Oxford</p> <p>Magie, D. (1950) <b>Roman Rule In Asia Minor, To The End Of The Third Century After Christ</b>, Princeton, New Jersey 1</p> <p><b>The Chronicle of John Malalas</b>. (Trans. E. Jeffreys, M. Jeffreys ve R. Scott) Melbourne 1986</p> <p>Mitchell, S. (1991). <b>Anatolia Land, Men, and Gods in Asia Minor. Vol. I. Cilt The Celts in Anatolia and the Impact of Roman Rule, Vol. II. The Rise of the Church</b>, Oxford 1</p> <p>Rich, J. (1996). <b>The City in Late Antiquity</b>, Routledge (2nd. Edt.)</p> <p>Roueché, C., <b>Aphrodisias in Late Antiquity</b>. London</p> <p>Trombley, F. R. (1993). <b>Hellenic Religion And Christianization C. 370- 529</b>. Leiden</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 468 Bizans Kentleri II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>M. S. 7. yüzyıldan 15. yüzyıl ortasına kadar Bizans İmparatorluğu'nda yer alan kentlerin fiziksel dokusu ve değişimleri, tarihsel ve arkeolojik verileri dikkate alınarak,</li> </ul>

	<p>incelenir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politik ve askeri örgütlenmenin kentin biçimlenişindeki etkileri, imparatorluğun farklı bölgelerindeki kentler karşılaştırılarak açıklanır.</li> </ul>
<p><b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b></p>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci:</p> <p>I-7. yüzyıldan 11 yüzyıla kadar ortaya çıkan tarihsel değişiklikleri öğrenecektir.</p> <p>II-Bu dönemdeki tarihsel değişikliklere bağlı olarak kentsel yaşantıda yaşanan değişikliklerin neler olduğu anlaşılacaktır.</p> <p>III-7- 11. yüzyıllar arasında Bizans kentleri hakkındaki arkeolojik veriler ile dönem kaynakları kullanılarak kentlerinin fiziksel dokusu, yapıları ve ekonomik durumunu değerlendirebilecekler ve bu konuda yapılmış olan tartışmaları değerlendirebileceklerdir.</p> <p>IV-İmparatorluğun farklı coğrafyalarında 7- 15 yüzyıllardaki kentlerin fiziksel dokusu ve yapıları konusunda karşılaştırmalar yapacaklardır.</p> <p>V- Bizans kentlerinin, Müslüman yöneticilerin eline geçmesi ile birlikte geçirdiği değişiklikleri, halen var olan yapı kalıntıları, arkeolojik malzemenin yanı sıra kaynak verilerini de kullanılarak örnek seçilen kentler yardımıyla kavrayarak tartışabilecektir.</p>
<p><b>Önerilen Kaynaklar</b></p>	<p>Angold, M. (1985). "The Shaping of the Medieval Byzantine City" <b>Byzantinische Forschungen</b> X: 1-37</p> <p>Foss, C. (1972). <b>Byzantine Cities of Western Asia Minor</b>, Unpublished Ph. D. Thesis Cambridge</p> <p>Gyllius, Petrus (1997). <b>İstanbul'un Tarihi Eserleri</b> (Çev. E. Özbayoğlu), İstanbul</p> <p>Iverson, E. (2000). "Urban Renewal and Imperial Revival in Byzantium (730- 1025)" <b>Byzantinische Forschungen</b> XXVI: 1- 45</p> <p>Kleinbauer, W. E. (1992). <b>Early Christian and Byzantine Architecture: An Annotated Bibliography and Historiography</b>, Boston</p> <p>Lightfoot, C. S. (1998). "The Survival of Cities in Byzantine Anatolia: The Case of Amorium." <b>Byzantion</b> LXVIII: 56- 71.</p> <p>Mango, Cyril (1984). "Addendum to the Report on Everyday Life" <b>Byzantium and Its Image</b>, London, IVa</p> <p>Mango, C. (1981). "Daily Life in Byzantium" <b>Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik</b> 31/1: 337- 353</p> <p>MANGO, C. (1984). "Discontinuity with the Classical Past in Byzantium" <b>Byzantium and Its Image</b>, London, III</p> <p>Ostrogorsky, G., "Byzantine Cities in the Early Middle Ages" <b>Dumbarton Oaks Papers</b> 13: 45- 66</p> <p>Parrish, D. (Edt.) (2001) <b>Urbanism in Western Asia Minor</b>, Portsmouth</p> <p>Trombley, F. R. (1998). "War, Society and Popular Religion in Byzantine Anatolia (6<sup>th</sup> -13<sup>th</sup> Centuries)", <b>H BYZANTINH MIKPA ASIA</b>, Atina: 97- 139</p> <p>Vryonis, Jr. S. (1971). <b>The Decline of Medieval Hellenism in Asia Minor and the Process of Islamization from the Eleventh through the Fifteenth Century</b>, California</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 473 Avrupa Sanatında Doğu İlgisi ve Etkileşimler
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğu, batı ilişkisinin Doğu Roma İmparatorluğu'ndan günümüze uzanan tarihi, tarih içinde doğu-batı, Hıristiyan-İslam ilişkileri, etkileşimleri,</li> <li>• Osmanlı Türk sanatının Avrupa'ya etkileri, Aydınlanma çağı ve doğu ilgisi, Orientalizm,</li> <li>• Orientalizm ve eleştirel kuramlar,</li> <li>• Sanatta doğu-batı etkilenimi,</li> <li>• Sanat dönemleri, sanatçılar, sorunlar</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <p>Tarih içindeki doğu-batı ilişkileri ve etkileşimi konusunda bilgi sahibi olur,</p> <p>Aydınlanma ile başlayan süreçte, yakın ve Uzakdoğu kültürlerinin ve sanatının Avrupa'da ve modern sanattaki etkilerini öğrenir,</p> <p>Edward Said ile başlayan Orientalizm ve karşı eleştirel kuramları tartışır,</p> <p>Sanatta orientalist etkiyi sanatçı ve sanat yapıtları üzerinde tartışır ve eleştirir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Akşit, İlhan., <b>The mystery of the Ottoman Harem</b>, (Çev. Reşat Dengiç), İstanbul: Akşit Kültür ve Turizm Yayıncılık, 2000.</p> <p>Baudelaire, Charles., <b>Modern Hayatın Ressamı</b> (Özgün adı: <i>Le Peintre de la vie Moderne</i>), (Çev. Ali Berktaş), Dizi Editörü: Ali Artun, İstanbul: İletişim Yayınları: Sanat Hayat Dizisi, 2003.</p> <p>Benjamin, Roger., <b>Orientalism. Delacroix to Klee</b>, New South Wales: The Art Gallery of New South Wales, 1998.</p> <p>Cezar, Mustafa., <b>Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi</b>, 2 Cilt, İstanbul: Erol Kerim Aksoy Vakfı, 1995.</p> <p>Coco, Carla., <b>Secrets of the Harem</b>, New York and Paris: The Vendome Press, 1997.</p> <p>Germaner, Semra ve Zeynep İnankur., <b>Oryantalizm ve Türkiye</b>, İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, 1989.</p> <p>Germaner, Semra ve Zeynep İnankur., <b>Oryantalistlerin İstanbulu</b>, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2002..</p> <p>Harlow, B., <b>Imperialism And Orientalism: A Documentary Sourcebook</b>, Blackwell Publishers, 1999.</p> <p>Keymen/Mutman/Yeğenoğlu (Der.), <b>Oryantalizm, Hegemonya ve Kültürel Fark</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 1996.</p> <p>Lemaires, Gérard-Georges., <b>The Orientalist in Western Art</b>, (Özgün Adı: <i>L'univers des Orientalistes</i>), (Çev. Harriet de Blanco, Peter Field, Françoise Jones, Doris Wolstencroft), Dizi editörü: Agnès de Gorter, Italy: Könemann, 2001.</p> <p>Mackenzie, J. M., <b>Orientalism: History, Theory, And The Arts</b>, Manchester: Manchester University Pres, 1995.</p> <p>Peltre, C., <b>Orientalism In Art</b>, New York: Abbeville Pres, 1998.</p> <p>Said, Edward., <b>Oryantalizm Sömürgeciliğin Keşif Yolu</b>, (Çev. Selahaddin Ayaz), 3. B., İstanbul: Pınar Yayınları, 1991.</p> <p>Said, E. W., <b>Oryantalizm Eleştirileri</b>, İstanbul, 2000.</p> <p>Said, E. W., <b>Şarkiyatçılık : Batı'nın Sark Anlayışları Orientalism</b>, (Özgün Adı: Orientalism: Western Conceptions Of The Orient), (Çev. B. Ulner), İstanbul, Metis Yayınları, 2001.</p> <p>Thornton, Lynne., <b>Women as Portrayed in Orientalist Painting</b>,</p>

	<p>Paris: ACR Edition, Porcha Couleur, 1994.  Turner, Bryan S., <b>Orientalism Postmodernism and Globalism</b>, London and New York: Routledge, 1994.  Walia, Shelley., <b>Postmodern Encounter- Edward Said and the Writing of History</b>, (Series editor: Richard Apignanesi), UK: Icon Books, USA: Totem Books, 2001.  İLGİLİ DİĞER GÜNCEL MAKALE ve KİTAPLAR</p>
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 475 Koruma ve Restorasyon
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koruma ve restorasyonla ilgili terimler ve kavramlar</li> <li>• Mimari restorasyonun tarihi</li> <li>• Tarihi çevrenin önemi ve koruma sorunları</li> <li>• Tek yapı ölçeğinde ve Çevre ölçeğinde yapılan koruma amaçlı müdahalelerin çeşitleri</li> <li>• Konuyla ilgili yasal düzenlemeler</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <p>Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve tarihi kentlerin bakım ve onarımı konusunda tartışabilecek, değerlendirmelerde bulunabilecektir.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Ahunbay, Zeynep; (1996). <b>Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon</b>, Yem Yayınları, İstanbul.</p> <p>Erder, Cevat; (1975). <b>Tarihi Çevre Bilinci</b>, Odtü Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara.</p> <p>Kuban Doğan; (2000). <b>Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu: Kuram Ve Uygulama</b>, Yapı-Endüstrisi Merkezi, İstanbul.</p> <p>Kuban, Doğan; (2001). <b>Türkiye’de Kentsel Koruma: Kent Tarihleri ve Koruma Yöntemleri</b>, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.</p> <p>Mardan, Emre; (2002). <b>Tanzimat’tan Cumhuriyet’e Kültür Varlıklarının Korunmasına İlişkin Tutumlar ve Düzenlemeler: 1800–1950</b>, ODTÜ, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 479 Modern Sanat Kuramları-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernizm, modern sanat, görsel sanatlar ve kuram ilişkisi,</li> <li>• Modern sanatın dayandığı düşünceler, kuramlar, kavramlar ve düşünürler</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, Modernizmin koşulları ve düşünürleri hakkında bilgi sahibi olur, Sanat yapıtlarını dönemin düşünürlerinin yaklaşımıyla irdelemeyi kavrar.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Adams, Laurie Schneider, (1996), <b>The Methodoloies of Art.</b>, USA: Westview Press.,</p> <p>Berger- John, (1972), <b>Ways of Seeing</b>, Penguin Books, London.</p> <p>Chipp, Herschell B, (1968), <b>Theories of Modern Art</b>, University of California Press, USA.</p> <p>Eagleton, Terry, Fredric James, Edward Said, (1993), <b>Milliyetçilik, Sömürgecilik ve Yazın</b> (Özgün Adı: Nationalism, Colonialism and Literature), (Çev. Ş. Kaya), Kabalcı Yayınları, İstanbul.</p> <p>Fischer, Ernst, (1974), <b>Sanatın Gerekliği</b>, (Çev. Cevat Çapan), Konuk Yayınları, İstanbul.</p> <p>Franscına, Francis, Charles Harrison (Ed.), (1984), <b>Modern Art and Modernism: Acritical Anthology</b>, Harper&amp;Row, Publishers, New York.</p> <p>Lenoir, Béatrice, (2003), <b>Sanat Yapıtı</b> (Özgün Adı: L'œuvre d'art), (Çev. Aykut Derman), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.,</p> <p>Merleau-Ponty, Maurice, (1996), <b>Göz ve Tin</b> (Özgün Adı: L'Eil et L'Esprit), (Çev. Ahmet Sosysal), Metis Yayınları, İstanbul.</p> <p>Read., Herbert, (1974), <b>Sanatın Anlamı</b>, (Çev. Güner İnal ve Nuşin Asgari), Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul.</p> <p>Reed, Christopher, (1996), <b>A Roger Fry Reader</b>, Chicago ve The University of Chicago Press, London.</p> <p>Wölfflin, Heinrich, (1973), <b>Sanat Tarihinin Temel Kavramları</b> (Çev. Hayrullah Örs), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları 1784, İstanbul.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 480 Modern Sanat Kuramları-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Görsel sanatlarda imge ve imgenin değişimi,</li> <li>• Değişen ekonomik ve toplumsal koşulların akımlar üzerindeki etkileri,</li> <li>• Önemli düşünür, sanat tarihçi ve eleştirmenlerinin modern sanata dair görüşleri, Konuya ilişkin günlükler, mektuplar, kitap ve makaleler.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Görsel sanatlarda imgenin değişim koşulları hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>• Modern sanat kuramları ve eleştirmenlerini, onların yayınlarını ve belgelerini tanır.</li> <li>• Sanat yapıtlarını anlama ve imge çözümlemeye edindiği</li> </ul>

	bilgileri uygulama olanağı bulur.
	<p>Adams, Laurie Schneider, (1996), <b>The Meethodoloies of Art.</b>, USA: Westview Pres</p> <p>Appignanesı, Richard ve Chris Garratt, (1996), <b>Yeni Başlayanlar İçin Postmodernizm</b> (Özgün Adı: Postmodernism. For Beginners), (Çev. Doğan Şahiner), Doğan Yayın Holding, İstanbul.</p> <p>Docherty, Thomas, (Ed.), <b>Postmodernism A Reader</b>, New York ve Oxford: Colombia University Press.</p> <p>Gablık, Suzi, (1984), <b>Has Modernism Failed</b>, Thames &amp; Hudson, New York.</p> <p>Gaggi, Silvio, (1989)<b>Modern/Postmodern</b>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia.</p> <p>Said, Edward, (1995), <b>Entellektüel/ Sürgün, Marjinal, Yabancı</b> (Özgün Adı: Representations of The Inttellectual/ The 1993 Reith Lectures), (Çev. Tuncay Birkan), Ayrıntı Yayınları, İstanbul.</p> <p>Taylor, Brandon, (1995), <b>Avant-Garde and After</b>, Harry N. Abrams, Inc., Publijsheers, New York.</p> <p>Schapiro, Meyer, (1994)<b>Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society</b>, George Brazille, NewYork.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 483 Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı ve Kent Planlaması I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erken Cumhuriyet Dönemi'nde (1923–1950) ülke yöneticilerinin kentleşmeye bakışı</li> <li>• Bir Cumhuriyet kenti yaratma projesi: Başkent Ankara</li> <li>• Sanayileşmenin kentleşmeye etkileri</li> <li>• Kentleşme-Mimarlık ilişkileri</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, başta başkent Ankara olmak üzere Erken Cumhuriyet Dönemi'nin modernleşme ve onun bir parçası olan kentleşme projelerini yorumlayabilecek ve tartışabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p><b>Alsaç, Üstün; (1976).</b> Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi, <b>Trabzon.</b></p> <p><b>Bozdoğan, Sibel; (2002).</b> Modernizm ve Ulusun İnşası; Erken Cumhuriyet Türkiye'si'nde Mimari Kültür, <b>(Çeviren: Tuncay, Birkan), İstanbul.</b></p> <p>Cengizkan, Ali; (2002). <b>Modernin Saati</b>, İstanbul.</p> <p>Sözen, Metin-Tapan, Mete; (1973). <b>50 Yıllık Türk Mimarisi</b>, İstanbul.</p> <p>Tankut, Gönül, (1993). <b>Bir Başkent'in İmarı: Ankara: (1929-1939)</b>, Anahtar Kitaplar, İstanbul.</p> <p>Yavuz, Aysıl TÜKEL (derleyen); (2000, 2.basım). <b>Tarih İçinde Ankara</b>, 28-30 Eylül 1981 Semineri Bildirileri, Odtü Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 484 Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı ve Kent Planlaması II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1950 sonrasında meydana gelen siyasi, sosyal ve ekonomik gelişmeler</li> <li>• Köyden kente göç ve gecekonduların yerleşmeleri</li> <li>• Büyük kentlerde ortaya çıkan konut açığı sorunu</li> <li>• Kent planlaması alanındaki gelişmeler</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci II. Dünya Savaşı sonunda ortaya çıkan yeni sosyal ve ekonomik koşulların mimariye ve kent planlamasına etkileri ve sonuçlarını kavrayacak ve yorumlayacaktır. Özellikle Ankara, İstanbul ve İzmir gibi metropollerde ortaya çıkan yeni mimarlık anlayışını anlayıp değerlendirebilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p><b>Alsac, Üstün; (1976).</b> Türkiye'deki Mimarlık Düşüncesinin Cumhuriyet Dönemindeki Evrimi, <b>Trabzon.</b></p> <p><b>Bozdoğan, Sibel; (2002).</b> Modernizm ve Ulusun İnşası; Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür, (Çeviren: <b>Tuncay, Birkan), İstanbul.</b></p> <p>Cengizkan, Ali; (2002). <b>Modernin Saati</b>, İstanbul.</p> <p>Sözen, Metin-Tapan, Mete; (1973). <b>50 Yıllık Türk Mimarisi</b>, İstanbul.</p> <p>Tankut, Gönül, (1993). <b>Bir Başkent'in İmarı: Ankara: (1929-1939)</b>, Anahtar Kitaplar, İstanbul.</p> <p>Yavuz, Aysıl TÜKEL (derleyen); (2000, 2.basım). <b>Tarih İçinde Ankara</b>, 28-30 Eylül 1981 Semineri Bildirileri, Odtü Mimarlık Fakültesi Basım İşliği, Ankara.</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 487 1945 Sonrası Modern Sanat-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• II. Dünya Savaşı sonrasında Avrupa ve Amerika'da oluşan yeni sanat ortamı,</li> <li>• Amerikan modernizmi, çağdaş sanattaki konumu, nedenleri ve sonuçları,</li> <li>• 1945-1960 yılları arasındaki yeni sanat akımları, sanatçılar ve yaklaşımları.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, II. Dünya Savaşı sonrası Avrupa ve Amerika'daki sanat ortamı, sanat akımları ve sanatçılar hakkında bilgi sahibi olur, savaş öncesi modern sanat akımları ile bir karşılaştırma yapma, ayrımları görebilme ve değerlendirebilme becerisi kazanır, ödev/proje hazırlama, bilgi toplama, problem ile ilgili analiz, sentez ve eleştiri yapma, derste etkin olma alışkanlığı kazanır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Fineberg, Jonathan, (2000), <i>Art Since 1940</i>, Laurence King Publishing London.</p> <p>Germaner, Semra, (1997), <i>1960 Sonrası Sanat</i>, Kabcacı Yayınevi, İstanbul.</p> <p>Lucie-Smith, Edward, (1995), <i>Movement in Art Since 1945</i>, Thames and Hudson LTD, Singapore.</p> <p>Perry Gill ve Paul Wood (ed.), (2004), <i>Themes in Contemporary Art</i>,</p>

	The Open University, Singapore. Wheeler, Daniel, (1991), <i>Art Since Mid-Century</i> , Thames and Hudson Ltd., Milan.
--	---

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 488 1945 Sonrası Modern Sanat-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1960 sonrası sanattaki değişimler, yeni biçim ve ifade etme anlayışları, biçimleri,</li> <li>• Siyaset, küreselleşme ve postmodernizm,</li> <li>• Sanatın sınıflandırılmayan yapısı, sanat malzemesinin doğası, dil ve ölçüm, gösterim sanatları, yeni çoğulculuk, sanat ve feminizm, gövde, kültürel kimlik vb. kavramların sanattaki yansımaları.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, Avrupa ve ABD’de II. Dünya Savaşı sonrası sanat hareketleri, kavramları, tartışmaları ve uygulamaları konusunda bilgi sahibi olur. Yeni sanat hareketleri, malzemeleri ve biçimlerini tanır, İçinde yaşadığımız çağın yeni ifade ve gösterim biçimlerini kavrar, “ödev/proje hazırlama, bilgi toplama, problem ile ilgili analiz, sentez ve eleştiri yapma, derste etken olma alışkanlığı kazanır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Fineberg, Jonathan, (2000), <i>Art Since 1940</i> , Laurence King Publishing London. Germaner, Semra, (1997), <i>1960 Sonrası Sanat</i> , Kabalcı Yayınevi, İstanbul. Lucie-Smith, Edward, (1995), <i>Movement in Art Since 1945</i> , Thames and Hudson LTD, Singapore. Perry Gill ve Paul Wood (ed.), (2004), <i>Themes in Contemporary Art</i> , The Open University, Singapore. Wheeler, Daniel, (1991), <i>Art Since Mid-Century</i> , Thames and Hudson Ltd., Milan.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 489 Çağdaş Türk Sanatı’nda Yeni Yaklaşımlar-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1970’lerden sonra çağdaş Türk sanatı,</li> <li>• Kurumlaşmalar, ulusal ve uluslararası sergiler, bienaller, vb. sanat etkinlikler</li> <li>• Sanat ve sanatçı kuruluşlarının sanata katkıları,</li> <li>• Yeni kavram ve düşünceler tartışılır.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, 1970’lerden günümüze çağdaş Türk sanat ortamı, kurumlar, etkinlikler ve sanatçıları hakkında bilgi sahibi olur, Yeni kavram ve düşünceler ekseninde sanat yapıtını sorgular ve çözümler.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Her yıl saptanan soruna göre ders sorumlusu tarafından belirlenir.
<b>Öğretme Yöntemleri</b>	Anlatım, görsel malzemeler üzerinde eleştiri ve tartışma, kütüphane

	araştırması ve ödev hazırlamak.
<b>Değerlendirme Yöntemi</b>	2 proje/ödev (%50), 1 genel sınav (%50)
<b>Eğitim Dili</b>	Türkçe

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 490 Çağdaş Türk Sanatı'nda Yeni Yaklaşımlar-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1970'lerden sonra Türk sanatında oluşan yeni düşünce, yaklaşım ve ifade biçimleri,</li> <li>• Günümüzde çağdaş Türk sanat ortamını belirleyen sosyoekonomik koşullar ve düşünceler,</li> <li>• Dönemin sanatçıları ve yapıtları.</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Dersin sonunda öğrenci,  1970'lerden günümüze çağdaş Türk sanat ortamını belirleyen sosyoekonomik koşullar, düşünceler ve sanatçılar hakkında bilgi sahibi olur. Bu süreçteki sanatçılar ve yapıtları hakkında araştırma yapar ve ödev hazırlar, Hazırladığı ödevleri ders ortamında sunma ve tartışma becerisi kazanır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Ders açıldığında her yıl belirlenir.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 491 Çağdaş Sanat Sorunları-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 19. yüzyıldan günümüze belirlenecek “çağdaş sanat ve temsil”, “sanat ve nesne” gibi sorun ya da sorunlar üzerinde bilgi toplama ve tartışma,</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci,  güncel sanat sorunları ile tanışır, belli bir konu ve/veya sorun üzerinde araştırır, inceleme yapar, düşünür, ödev hazırlar ve tartışır, elde ettiği bilgi ve deneyimi sanat yapıtları çözümlemesinde kullanır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Her yıl saptanan soruna göre ders sorumlusu tarafından belirlenir.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 492 Çağdaş Sanat Sorunları –II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat ortamında ve eleştirisinde önemli yer tutan çağımız sanatının sorunları (kadın ve sanat, çağdaş sanatın kavramları gibi).</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci,  güncel eğilim, konu ya da kavramlara ilişkin araştırma yapar, ödev

	hazırlar, güncel sanat sorunları ile tanışır, çağdaş sanatın belli konu ve sorunlarını sorgulama ve tartışma yetisi edinir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Her yıl saptanan soruna göre dersin hocası tarafından belirlenir.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 493 Erken Hıristiyan Sanatı-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geç Antik ve Erken Hıristiyan dönem (3.yy.–5.yy): genel olarak coğrafi, tarihsel, kültürel çerçeve ve temel kavramlar</li> <li>Hıristiyan dininin ortaya çıkışı ve diğer inanç sistemleri ile ilişkisi, etkileşimi.</li> <li>İmparator Konstantin dönemi öncesi sanat: Katakomplar, Lahitler, Cleveland heykel grubu, Domus ecclesiae (Dura Europos).</li> <li>Hac: Güzergâhları, seyahatnameleri, ilgili el sanatları eserleri (<i>souvenir</i>, <i>Eulogiae</i>, <i>Ampullae</i>)</li> <li>Ravenna: Anıtsal mozaik örnekleri, programları</li> <li>Dönem ile ilgili genel tespitler, sonuç</li> </ul>
<b>Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Geç Antik ve Erken Hıristiyan dönemin tarihsel, coğrafi ve sanatsal dinamiklerini kavrayabilecek; açıklayabilecektir; dönem eserlerini türleri, kullanımları, ikonografi ve üslup özelliklerine göre belirleyebilecek ve farklı türlere ait eserlerde çağın genel özelliklerini değerlendirip yorumlayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>McManners, J. (Ed.) (1990). <b>The Oxford Illustrated History of Christianity</b>, Oxford.</p> <p>Effenberger, A. (1986). <b>Frühchristliche Kunst und Kultur</b>.</p> <p>Grabar, A. (1968). <b>Christian Iconography. A Study of Its Origins</b>. Washington.</p> <p>Mango, C. (1984). <b>Byzantium and Its Image: History and Culture of the Byzantine Empire</b>. London.</p> <p>Koch, G. (1995). <b>Frühchristliche Kunst. Eine Einführung</b>, Stuttgart.</p> <p>Engemann, J. (1997). <b>Deutung und Bedeutung frühchristlicher Werke</b>, Darmstadt.</p> <p>Lowden, J. (1997). <b>Early Christian and Byzantine Art</b>, London.</p> <p>Chadwick, O. (1996). <b>Die Geschichte des Christentums</b>, Stuttgart.</p> <p>Milburn, R. L. (1988). <b>Early Christian Art and Architecture</b>, Berkeley.</p> <p>Mathews, T. F. (1993). <b>The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art</b>.</p> <p>KONUyla İLGİLİ ERİŞİLEBİLİR TÜM GÜNCEL YAYINLAR VE REFERANS KİTAPLARI, SÖZLÜKLER, LEXİKA</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 494 Erken Hıristiyan Sanatı-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erken Hıristiyan ve Erken Bizans (5.yy–7.yy): genel olarak coğrafi, tarihsel, kültürel çerçeve ve temel kavramlar</li> <li>İmparator Konstantin ve sonrası dönem: imar faaliyetleri,</li> </ul>

	<p>İstanbul, Roma, Ravenna, “Kutsal Topraklar”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Süsleme ve küçük el sanatları örneklerinin ikonografi ve üslup incelemesi: Fildişi (Konsül Diptikleri), maden, resim, mimari plastik eserler, ilk ikonalar, el yazmaları</li> <li>• Dönemsel ve bölgesel karşılaştırma, sonuç</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci Erken Hıristiyan ve Erken Bizans dönemin tarihsel, coğrafi kültürel ve sanatsal dinamiklerini kavrayabilecek; dönem eserlerini türleri, kullanımları, ikonografi ve üslup özelliklerine göre belirleyebilecek ve farklı türlere ait eserlerde çağın genel özelliklerini değerlendirip yorumlayabilecektir.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	<p>Brands, G. &amp; Severin, Hans-Georg, (2003). <b>Die spätantike Stadt und Ihre Christianisierung</b>. Wiesbaden: Reichert Verlag.</p> <p>McManners, John (Ed.) (1990). <b>The Oxford Illustrated History of Christianity</b>, Oxford.</p> <p>Effenberger, A.(1986). <b>Frühchristliche Kunst und Kultur</b>.</p> <p>A Grabar,(1968). <b>Christian Iconography. A Study of Its Origins</b>. Washington.</p> <p>Mango, C. (1984). <b>Byzantium and Its Image: History and Culture of the Byzantine Empire</b>. London.</p> <p>Koch, G. (1995). <b>Frühchristliche Kunst. Eine Einführung</b>, Stuttgart.</p> <p>Engemann, J. (1997). <b>Deutung und Bedeutung frühchristlicher Werke</b>, Darmstadt.</p> <p>Lowden, J. (1997). <b>Early Christian and Byzantine Art</b>, London.</p> <p>Chadwick, O. (1996). <b>Die Geschichte des Christentums</b>, Stuttgart.</p> <p>Milburn, R. L. (1988). <b>Early Christian Art and Architecture</b>, Berkeley.</p> <p>Mathews, T. F. (1993). <b>The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art</b>.</p> <p>KONUYLE İLGİLİ ERİŞİLEBİLİR TÜM GÜNCEL YAYINLAR VE REFERANS KİTAPLARI, SÖZLÜKLER, LEXİKA</p>

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 495 Sanat Sorunları-I
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat tarihi disiplininin araştırma ve inceleme kapsamına giren değişik tarihsel dönemleri ve bu dönemlerin mimarlık, resim, heykel, vb. görsel sanat ürünlerine ilişkin sorun ya da sorunları (Ortaçağ’da yaratıcılık ve sanatçılar, İslam kitap sanatı ve resimlemeciliğinde işveren ve beğeni sorunu, Osmanlı sanatında etkileşimler vb.)</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, değişik tarihsel dönemlerde belirlenen belli bir konu, dönem ya da sorun üzerinde sanat, sanat yapıtı, sanatçı sorunları üzerine tartışma, araştırma, düşünme, disiplinlerarası okuma yapma alışkanlığı kazanır.
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Her yıl saptanan soruna göre ders sorumlusu tarafından belirlenir.

<b>Dersin Kodu ve Adı</b>	SAN 496 Sanat Sorunları-II
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli
<b>Dersin Kredisi</b>	3
<b>Dersin ECTS Kredisi</b>	6
<b>Dersin İçeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Her yıl belirlenecek, sanat tarihi disiplininin önemli bir sorunu ya da sorunları (sanat ve büyü, sanatsal yaratıcılık, sanatta malzeme ve tekniğin belirleyiciliği, vb) ve bunlara ilişkin kuram ve kavramlar,</li> </ul>
<b>Dersin Amacı</b> <b>(Öğrenme Çıktıları)</b>	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <p>değişik tarihsel dönemlerde belirlenen belli bir konu, dönem ya da sorun üzerinde sanat, sanat yapıtı, sanatçı sorunları üzerinde ödev hazırlar, sunum yapar, tartışır.</p> <p>bir sorun üzerinde araştırma, düşünme, disiplinlerarası okuma yapma alışkanlığı kazanır.</p>
<b>Önerilen Kaynaklar</b>	Her yıl saptanan soruna göre dersin hocası tarafından belirlenir.